

الامير عبد الله يزور قيادة البادية وحرس الحدود



الامير عبد الله يزور قيادة البادية وحرس الحدود

عمان / بتر - قام سمو الامير عبد الله بن الحسين بإلقاء الترحيب على جميع المسؤولين من قيادة البادية وحرس الحدود الذين استقبلوه في مقر قيادة البادية وحرس الحدود في البادية الشمالية الغربية. ورافق سموه في الزيارة عدد من المسؤولين من قيادة البادية وحرس الحدود.

النوايسة يفتتح فرعاً جديداً لمنتدى الشباب العربي في خربة السوق

عمان - بتر - افتتح السيد محمد النوايسة فرعاً جديداً لمنتدى الشباب العربي في خربة السوق. حضر الافتتاح عدد من المسؤولين من قيادة البادية وحرس الحدود. ورافق سموه في الزيارة عدد من المسؤولين من قيادة البادية وحرس الحدود.

عمان - بتر - افتتح السيد محمد النوايسة فرعاً جديداً لمنتدى الشباب العربي في خربة السوق. حضر الافتتاح عدد من المسؤولين من قيادة البادية وحرس الحدود. ورافق سموه في الزيارة عدد من المسؤولين من قيادة البادية وحرس الحدود.

مدعوون لمراجعة اسكان موظفي وزارة التربية والتعليم غدا

عمان - الدستور - يطلب مدير مديرية اسكان موظفي وزارة التربية والتعليم من المعلمين والمعلمات مراجعة اسكانهم في المدارس التابعة للمديرية. وذلك في إطار عملية تحديث بيانات اسكان الموظفين.

ندوة تدريبية للمعلمات العاملات في قطاع التعليم الخاص غدا

عمان / بتر - تبدأ غداً السبت أعمال ندوة تدريبية للمعلمات العاملات في قطاع التعليم الخاص. تهدف الندوة إلى تحسين الممارسات التعليمية وتقديم الدعم الفني للمدرسات.

لدى استقبالها وفد طلبة الجامعات الاميركية طبيشات: الشعب الأردني يدعم جهود قيادته من أجل تحقيق السلام

د. أبو جابر: السلام العادل سيحدث نقلة نوعية في اقتصاديات المنطقة

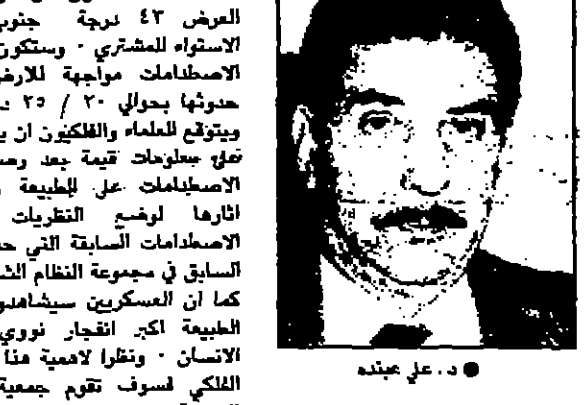


د. أبو جابر: السلام العادل سيحدث نقلة نوعية في اقتصاديات المنطقة

عمان / بتر - استقبلت طبيشات في مقرها في عمان وفد طلبة الجامعات الاميركية. ورافقهم د. أبو جابر في حديثه عن أهمية السلام في تحقيق التنمية الاقتصادية في المنطقة.

المذبذب شوميكر يصطدم بكوكب المشتري مساء غد

د. عبيده: الاصطدام يؤدي الى انفجار هائل يعادل شدة اقوى انفجار نووي على سطح الارض



د. عبيده: الاصطدام يؤدي الى انفجار هائل يعادل شدة اقوى انفجار نووي على سطح الارض

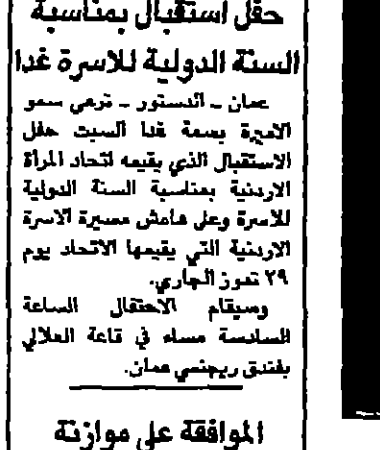
عمان / بتر - يتوقع ان تصطدم شهابا المذنب شوميكر بكوكب المشتري في ١٦ تموز ١٩٩٤. وقد وصف د. عبيده هذا الاصطدام بأنه انفجار هائل يعادل شدة اقوى انفجار نووي على سطح الارض.

حقوق الإنسان في الأردن

عمان - من - محمد خضر الفرح - نظم مركز الشرق الأوسط للدراسات والبحوث ندوة حول حقوق الإنسان في الأردن. ناقشت الندوة التحديات التي تواجه حقوق الإنسان في الأردن وسبل تحسينها.

دعوة المعلمين الراغبين في العمل بمراكز محو الأمية

عمان - الدستور - يطلب مدير مديرية اسكان موظفي وزارة التربية والتعليم من المعلمين الراغبين في العمل بمراكز محو الأمية التقدم بطلباتهم.



الفرقة الأولى للدوريات في البادية

عمان - الدستور - عثت لجة التفصيل في وزارة الاشغال العامة والاسكان اسس لاجتماع برلماني. ناقش الاجتماع قضايا تتعلق بالبنية التحتية والتنمية الحضرية.

الموافقة على موازنة بلدية العقبة

عمان / بتر - صادق السيد حسين الحارثي على موازنة بلدية العقبة للعام ١٩٩٤. تضمنت الموازنة مشاريع تنموية هامة في القطاع التعليمي والصحي.

معرض لفنانين بالجامعة

عمان - الدستور - قرر مجلس الجامعة الأردنية تنظيم معرض لفنانين من طلبة الجامعة. يهدف المعرض إلى تشجيع المواهب الفنية بين الشباب.

افتتاح مركز تجاري في واشنطن

عمان - بتر - قرر مجلس ادارة مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الأردنية افتتاح مركز تجاري في واشنطن. يهدف المركز إلى تعزيز العلاقات التجارية بين الأردن والولايات المتحدة.

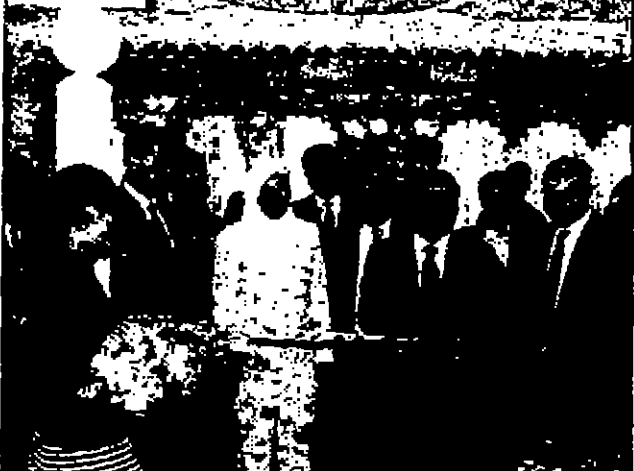
ديوان جديد للشاعر محمد أبو لبن

عمان - الدستور - صدر من اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية ديوان جديد للشاعر محمد أبو لبن. يتناول الديوان قضايا وطنية وإنسانية عميقة.

في اجتماع للجنة التخطيط بحث سبل تنفيذ مشروعات وزارة الاشغال العامة والاسكان

عمان - الدستور - عثت لجة التفصيل في وزارة الاشغال العامة والاسكان اسس لاجتماع برلماني. ناقش الاجتماع قضايا تتعلق بالبنية التحتية والتنمية الحضرية.

امين عمان يفتتح معرضا اسلاميات للخزف لمجموعة من الفنانين



الامين عمان يفتتح معرضا اسلاميات للخزف لمجموعة من الفنانين

عمان - الدستور - افتتح الدكتور مشورع العبادي امين عمان مساء امس معرضا للفنون الخزفية لمجموعة من الفنانين الأردنيين والإقليميين. يعرض المعرض أعمالاً فنية رائعة في فن الخزف.

صدور كتاب حول السلط منذ عام ١٨٦٤ - ١٩٢١

عمان / بتر - صدر في عمان كتاب جديد بعنوان السلط وجوارها خلال الفترة من ١٨٦٤ / ١٩٢١. تأليف الدكتور جورج فريد طريف داود. يوثق الكتاب التاريخ والسياسة في السلط خلال هذه الفترة.

الدعوة الى اقامة بنك مركزي اردني فلسطيني موحد

عمان - الدستور - يدعو د. خالد أمين عبد الله الى اقامة بنك مركزي اردني فلسطيني موحد. يهدف البنك إلى تعزيز التعاون الاقتصادي بين الأردن وفلسطين.

في ندوة حول مستقبل النظام المصرفي الفلسطيني

عمان - من - محمد خضر الفرح - نظم مركز الشرق الأوسط للدراسات والبحوث ندوة حول مستقبل النظام المصرفي الفلسطيني. ناقشت الندوة التحديات التي تواجه القطاع المصرفي في فلسطين وسبل تطويره.





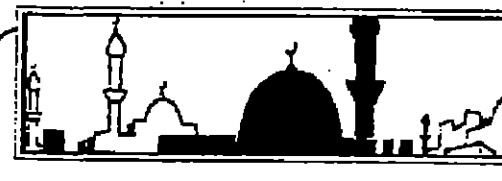
اعداد: مثال العدوان / الزرقاء اول سقواء الاسلام

يكون اسمه من ثلاثة مقاطع و (١٠) احرف.

زيد بن حارثة، خباب بن الارت، سعيد بن عامر، بلال بن رباح، عمار بن ياسر، جعفر بن ابى طالب، سلمان الفارسي، عبد الله بن عمر، معاذ بن جبل، عبيدة بن الصامت، المقداد بن عمرو، عبد الله بن مسعود، ابو عبيدة عامر بن الجراح، ابو الدرداء،

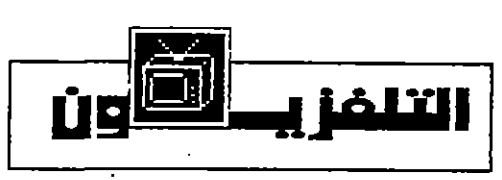
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

عمرو بن العاص، زيد بن ثابت، عبد الرحمن بن عوف، حبيب بن زيد، أبي بن كعب، سهل، ثابت، ثاقب، مجد، مثال، منى، ن، ت.



الصلوة

الظهر ١٢.٤١
العشاء ٩.٢٠
العصر ٤.٢٢
المغرب ٧.٤٨
الفجر ليوم غد ٤.٠٣
الشمس ليوم غد ٥.٣٦

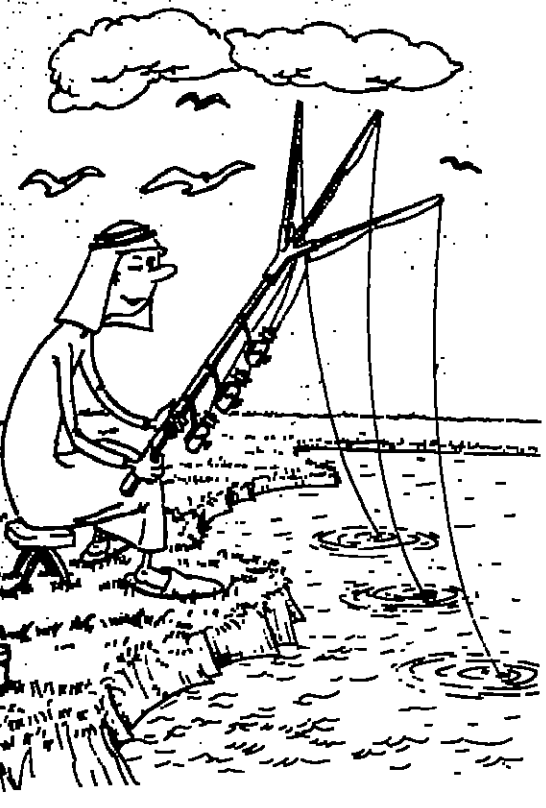


التلفزيون

القناة الاولى

٩.٠٠ القرآن الكريم
من قبض النبوة
٩.١٠ عرض البرامج
٩.١٥ فترة الاطفال
٩.٢٥ زينكو ورينكو
٩.٣٥ قصة في الروضة
٩.٤٥ الكابتن رايح / جاح
٩.٥٥ يسعد صباحك
١٠.٠٠
١١.٣٠ البرنامج
الوثائقي / مراحل
١٢.٠٠ موجز الاخبار
١٢.١٠ حديث الجمعة
١٢.٤٠ الحلقة الاولى
١٢.٥٠ من رابعة / صوت
١٣.٠٠ نبذة الاخبار
١٣.١٥ تسجيل لمباراة
١٣.٢٥ شعاير خطبة
١٣.٣٥ وصلاة الجمعة
١٣.٤٥ تسجيل لمباراة
١٣.٥٥ كرة القدم بين ايطاليا
١٤.٠٥ وبلغاريا
١٤.١٥ قبل اجنبي
١٤.٢٥ انطالق عبر التلال
١٤.٣٥ قضايا عالية
١٤.٤٥ كيف اصبحت
١٤.٥٥
١٥.٠٥
١٥.١٥
١٥.٢٥
١٥.٣٥
١٥.٤٥
١٥.٥٥
١٦.٠٥
١٦.١٥
١٦.٢٥
١٦.٣٥
١٦.٤٥
١٦.٥٥
١٧.٠٥
١٧.١٥
١٧.٢٥
١٧.٣٥
١٧.٤٥
١٧.٥٥
١٨.٠٥
١٨.١٥
١٨.٢٥
١٨.٣٥
١٨.٤٥
١٨.٥٥
١٩.٠٥
١٩.١٥
١٩.٢٥
١٩.٣٥
١٩.٤٥
١٩.٥٥
٢٠.٠٥
٢٠.١٥
٢٠.٢٥
٢٠.٣٥
٢٠.٤٥
٢٠.٥٥
٢١.٠٥
٢١.١٥
٢١.٢٥
٢١.٣٥
٢١.٤٥
٢١.٥٥
٢٢.٠٥
٢٢.١٥
٢٢.٢٥
٢٢.٣٥
٢٢.٤٥
٢٢.٥٥
٢٣.٠٥
٢٣.١٥
٢٣.٢٥
٢٣.٣٥
٢٣.٤٥
٢٣.٥٥
٢٤.٠٥
٢٤.١٥
٢٤.٢٥
٢٤.٣٥
٢٤.٤٥
٢٤.٥٥
٢٥.٠٥
٢٥.١٥
٢٥.٢٥
٢٥.٣٥
٢٥.٤٥
٢٥.٥٥
٢٦.٠٥
٢٦.١٥
٢٦.٢٥
٢٦.٣٥
٢٦.٤٥
٢٦.٥٥
٢٧.٠٥
٢٧.١٥
٢٧.٢٥
٢٧.٣٥
٢٧.٤٥
٢٧.٥٥
٢٨.٠٥
٢٨.١٥
٢٨.٢٥
٢٨.٣٥
٢٨.٤٥
٢٨.٥٥
٢٩.٠٥
٢٩.١٥
٢٩.٢٥
٢٩.٣٥
٢٩.٤٥
٢٩.٥٥
٣٠.٠٥
٣٠.١٥
٣٠.٢٥
٣٠.٣٥
٣٠.٤٥
٣٠.٥٥
٣١.٠٥
٣١.١٥
٣١.٢٥
٣١.٣٥
٣١.٤٥
٣١.٥٥
٣٢.٠٥
٣٢.١٥
٣٢.٢٥
٣٢.٣٥
٣٢.٤٥
٣٢.٥٥
٣٣.٠٥
٣٣.١٥
٣٣.٢٥
٣٣.٣٥
٣٣.٤٥
٣٣.٥٥
٣٤.٠٥
٣٤.١٥
٣٤.٢٥
٣٤.٣٥
٣٤.٤٥
٣٤.٥٥
٣٥.٠٥
٣٥.١٥
٣٥.٢٥
٣٥.٣٥
٣٥.٤٥
٣٥.٥٥
٣٦.٠٥
٣٦.١٥
٣٦.٢٥
٣٦.٣٥
٣٦.٤٥
٣٦.٥٥
٣٧.٠٥
٣٧.١٥
٣٧.٢٥
٣٧.٣٥
٣٧.٤٥
٣٧.٥٥
٣٨.٠٥
٣٨.١٥
٣٨.٢٥
٣٨.٣٥
٣٨.٤٥
٣٨.٥٥
٣٩.٠٥
٣٩.١٥
٣٩.٢٥
٣٩.٣٥
٣٩.٤٥
٣٩.٥٥
٤٠.٠٥
٤٠.١٥
٤٠.٢٥
٤٠.٣٥
٤٠.٤٥
٤٠.٥٥
٤١.٠٥
٤١.١٥
٤١.٢٥
٤١.٣٥
٤١.٤٥
٤١.٥٥
٤٢.٠٥
٤٢.١٥
٤٢.٢٥
٤٢.٣٥
٤٢.٤٥
٤٢.٥٥
٤٣.٠٥
٤٣.١٥
٤٣.٢٥
٤٣.٣٥
٤٣.٤٥
٤٣.٥٥
٤٤.٠٥
٤٤.١٥
٤٤.٢٥
٤٤.٣٥
٤٤.٤٥
٤٤.٥٥
٤٥.٠٥
٤٥.١٥
٤٥.٢٥
٤٥.٣٥
٤٥.٤٥
٤٥.٥٥
٤٦.٠٥
٤٦.١٥
٤٦.٢٥
٤٦.٣٥
٤٦.٤٥
٤٦.٥٥
٤٧.٠٥
٤٧.١٥
٤٧.٢٥
٤٧.٣٥
٤٧.٤٥
٤٧.٥٥
٤٨.٠٥
٤٨.١٥
٤٨.٢٥
٤٨.٣٥
٤٨.٤٥
٤٨.٥٥
٤٩.٠٥
٤٩.١٥
٤٩.٢٥
٤٩.٣٥
٤٩.٤٥
٤٩.٥٥
٥٠.٠٥
٥٠.١٥
٥٠.٢٥
٥٠.٣٥
٥٠.٤٥
٥٠.٥٥
٥١.٠٥
٥١.١٥
٥١.٢٥
٥١.٣٥
٥١.٤٥
٥١.٥٥
٥٢.٠٥
٥٢.١٥
٥٢.٢٥
٥٢.٣٥
٥٢.٤٥
٥٢.٥٥
٥٣.٠٥
٥٣.١٥
٥٣.٢٥
٥٣.٣٥
٥٣.٤٥
٥٣.٥٥
٥٤.٠٥
٥٤.١٥
٥٤.٢٥
٥٤.٣٥
٥٤.٤٥
٥٤.٥٥
٥٥.٠٥
٥٥.١٥
٥٥.٢٥
٥٥.٣٥
٥٥.٤٥
٥٥.٥٥
٥٦.٠٥
٥٦.١٥
٥٦.٢٥
٥٦.٣٥
٥٦.٤٥
٥٦.٥٥
٥٧.٠٥
٥٧.١٥
٥٧.٢٥
٥٧.٣٥
٥٧.٤٥
٥٧.٥٥
٥٨.٠٥
٥٨.١٥
٥٨.٢٥
٥٨.٣٥
٥٨.٤٥
٥٨.٥٥
٥٩.٠٥
٥٩.١٥
٥٩.٢٥
٥٩.٣٥
٥٩.٤٥
٥٩.٥٥
٦٠.٠٥
٦٠.١٥
٦٠.٢٥
٦٠.٣٥
٦٠.٤٥
٦٠.٥٥
٦١.٠٥
٦١.١٥
٦١.٢٥
٦١.٣٥
٦١.٤٥
٦١.٥٥
٦٢.٠٥
٦٢.١٥
٦٢.٢٥
٦٢.٣٥
٦٢.٤٥
٦٢.٥٥
٦٣.٠٥
٦٣.١٥
٦٣.٢٥
٦٣.٣٥
٦٣.٤٥
٦٣.٥٥
٦٤.٠٥
٦٤.١٥
٦٤.٢٥
٦٤.٣٥
٦٤.٤٥
٦٤.٥٥
٦٥.٠٥
٦٥.١٥
٦٥.٢٥
٦٥.٣٥
٦٥.٤٥
٦٥.٥٥
٦٦.٠٥
٦٦.١٥
٦٦.٢٥
٦٦.٣٥
٦٦.٤٥
٦٦.٥٥
٦٧.٠٥
٦٧.١٥
٦٧.٢٥
٦٧.٣٥
٦٧.٤٥
٦٧.٥٥
٦٨.٠٥
٦٨.١٥
٦٨.٢٥
٦٨.٣٥
٦٨.٤٥
٦٨.٥٥
٦٩.٠٥
٦٩.١٥
٦٩.٢٥
٦٩.٣٥
٦٩.٤٥
٦٩.٥٥
٧٠.٠٥
٧٠.١٥
٧٠.٢٥
٧٠.٣٥
٧٠.٤٥
٧٠.٥٥
٧١.٠٥
٧١.١٥
٧١.٢٥
٧١.٣٥
٧١.٤٥
٧١.٥٥
٧٢.٠٥
٧٢.١٥
٧٢.٢٥
٧٢.٣٥
٧٢.٤٥
٧٢.٥٥
٧٣.٠٥
٧٣.١٥
٧٣.٢٥
٧٣.٣٥
٧٣.٤٥
٧٣.٥٥
٧٤.٠٥
٧٤.١٥
٧٤.٢٥
٧٤.٣٥
٧٤.٤٥
٧٤.٥٥
٧٥.٠٥
٧٥.١٥
٧٥.٢٥
٧٥.٣٥
٧٥.٤٥
٧٥.٥٥
٧٦.٠٥
٧٦.١٥
٧٦.٢٥
٧٦.٣٥
٧٦.٤٥
٧٦.٥٥
٧٧.٠٥
٧٧.١٥
٧٧.٢٥
٧٧.٣٥
٧٧.٤٥
٧٧.٥٥
٧٨.٠٥
٧٨.١٥
٧٨.٢٥
٧٨.٣٥
٧٨.٤٥
٧٨.٥٥
٧٩.٠٥
٧٩.١٥
٧٩.٢٥
٧٩.٣٥
٧٩.٤٥
٧٩.٥٥
٨٠.٠٥
٨٠.١٥
٨٠.٢٥
٨٠.٣٥
٨٠.٤٥
٨٠.٥٥
٨١.٠٥
٨١.١٥
٨١.٢٥
٨١.٣٥
٨١.٤٥
٨١.٥٥
٨٢.٠٥
٨٢.١٥
٨٢.٢٥
٨٢.٣٥
٨٢.٤٥
٨٢.٥٥
٨٣.٠٥
٨٣.١٥
٨٣.٢٥
٨٣.٣٥
٨٣.٤٥
٨٣.٥٥
٨٤.٠٥
٨٤.١٥
٨٤.٢٥
٨٤.٣٥
٨٤.٤٥
٨٤.٥٥
٨٥.٠٥
٨٥.١٥
٨٥.٢٥
٨٥.٣٥
٨٥.٤٥
٨٥.٥٥
٨٦.٠٥
٨٦.١٥
٨٦.٢٥
٨٦.٣٥
٨٦.٤٥
٨٦.٥٥
٨٧.٠٥
٨٧.١٥
٨٧.٢٥
٨٧.٣٥
٨٧.٤٥
٨٧.٥٥
٨٨.٠٥
٨٨.١٥
٨٨.٢٥
٨٨.٣٥
٨٨.٤٥
٨٨.٥٥
٨٩.٠٥
٨٩.١٥
٨٩.٢٥
٨٩.٣٥
٨٩.٤٥
٨٩.٥٥
٩٠.٠٥
٩٠.١٥
٩٠.٢٥
٩٠.٣٥
٩٠.٤٥
٩٠.٥٥
٩١.٠٥
٩١.١٥
٩١.٢٥
٩١.٣٥
٩١.٤٥
٩١.٥٥
٩٢.٠٥
٩٢.١٥
٩٢.٢٥
٩٢.٣٥
٩٢.٤٥
٩٢.٥٥
٩٣.٠٥
٩٣.١٥
٩٣.٢٥
٩٣.٣٥
٩٣.٤٥
٩٣.٥٥
٩٤.٠٥
٩٤.١٥
٩٤.٢٥
٩٤.٣٥
٩٤.٤٥
٩٤.٥٥
٩٥.٠٥
٩٥.١٥
٩٥.٢٥
٩٥.٣٥
٩٥.٤٥
٩٥.٥٥
٩٦.٠٥
٩٦.١٥
٩٦.٢٥
٩٦.٣٥
٩٦.٤٥
٩٦.٥٥
٩٧.٠٥
٩٧.١٥
٩٧.٢٥
٩٧.٣٥
٩٧.٤٥
٩٧.٥٥
٩٨.٠٥
٩٨.١٥
٩٨.٢٥
٩٨.٣٥
٩٨.٤٥
٩٨.٥٥
٩٩.٠٥
٩٩.١٥
٩٩.٢٥
٩٩.٣٥
٩٩.٤٥
٩٩.٥٥
١٠٠.٠٥
١٠٠.١٥
١٠٠.٢٥
١٠٠.٣٥
١٠٠.٤٥
١٠٠.٥٥
١٠١.٠٥
١٠١.١٥
١٠١.٢٥
١٠١.٣٥
١٠١.٤٥
١٠١.٥٥
١٠٢.٠٥
١٠٢.١٥
١٠٢.٢٥
١٠٢.٣٥
١٠٢.٤٥
١٠٢.٥٥
١٠٣.٠٥
١٠٣.١٥
١٠٣.٢٥
١٠٣.٣٥
١٠٣.٤٥
١٠٣.٥٥
١٠٤.٠٥
١٠٤.١٥
١٠٤.٢٥
١٠٤.٣٥
١٠٤.٤٥
١٠٤.٥٥
١٠٥.٠٥
١٠٥.١٥
١٠٥.٢٥
١٠٥.٣٥
١٠٥.٤٥
١٠٥.٥٥
١٠٦.٠٥
١٠٦.١٥
١٠٦.٢٥
١٠٦.٣٥
١٠٦.٤٥
١٠٦.٥٥
١٠٧.٠٥
١٠٧.١٥
١٠٧.٢٥
١٠٧.٣٥
١٠٧.٤٥
١٠٧.٥٥
١٠٨.٠٥
١٠٨.١٥
١٠٨.٢٥
١٠٨.٣٥
١٠٨.٤٥
١٠٨.٥٥
١٠٩.٠٥
١٠٩.١٥
١٠٩.٢٥
١٠٩.٣٥
١٠٩.٤٥
١٠٩.٥٥
١١٠.٠٥
١١٠.١٥
١١٠.٢٥
١١٠.٣٥
١١٠.٤٥
١١٠.٥٥
١١١.٠٥
١١١.١٥
١١١.٢٥
١١١.٣٥
١١١.٤٥
١١١.٥٥
١١٢.٠٥
١١٢.١٥
١١٢.٢٥
١١٢.٣٥
١١٢.٤٥
١١٢.٥٥
١١٣.٠٥
١١٣.١٥
١١٣.٢٥
١١٣.٣٥
١١٣.٤٥
١١٣.٥٥
١١٤.٠٥
١١٤.١٥
١١٤.٢٥
١١٤.٣٥
١١٤.٤٥
١١٤.٥٥
١١٥.٠٥
١١٥.١٥
١١٥.٢٥
١١٥.٣٥
١١٥.٤٥
١١٥.٥٥
١١٦.٠٥
١١٦.١٥
١١٦.٢٥
١١٦.٣٥
١١٦.٤٥
١١٦.٥٥
١١٧.٠٥
١١٧.١٥
١١٧.٢٥
١١٧.٣٥
١١٧.٤٥
١١٧.٥٥
١١٨.٠٥
١١٨.١٥
١١٨.٢٥
١١٨.٣٥
١١٨.٤٥
١١٨.٥٥
١١٩.٠٥
١١٩.١٥
١١٩.٢٥
١١٩.٣٥
١١٩.٤٥
١١٩.٥٥
١٢٠.٠٥
١٢٠.١٥
١٢٠.٢٥
١٢٠.٣٥
١٢٠.٤٥
١٢٠.٥٥
١٢١.٠٥
١٢١.١٥
١٢١.٢٥
١٢١.٣٥
١٢١.٤٥
١٢١.٥٥
١٢٢.٠٥
١٢٢.١٥
١٢٢.٢٥
١٢٢.٣٥
١٢٢.٤٥
١٢٢.٥٥
١٢٣.٠٥
١٢٣.١٥
١٢٣.٢٥
١٢٣.٣٥
١٢٣.٤٥
١٢٣.٥٥
١٢٤.٠٥
١٢٤.١٥
١٢٤.٢٥
١٢٤.٣٥
١٢٤.٤٥
١٢٤.٥٥
١٢٥.٠٥
١٢٥.١٥
١٢٥.٢٥
١٢٥.٣٥
١٢٥.٤٥
١٢٥.٥٥
١٢٦.٠٥
١٢٦.١٥
١٢٦.٢٥
١٢٦.٣٥
١٢٦.٤٥
١٢٦.٥٥
١٢٧.٠٥
١٢٧.١٥
١٢٧.٢٥
١٢٧.٣٥
١٢٧.٤٥
١٢٧.٥٥
١٢٨.٠٥
١٢٨.١٥
١٢٨.٢٥
١٢٨.٣٥
١٢٨.٤٥
١٢٨.٥٥
١٢٩.٠٥
١٢٩.١٥
١٢٩.٢٥
١٢٩.٣٥
١٢٩.٤٥
١٢٩.٥٥
١٣٠.٠٥
١٣٠.١٥
١٣٠.٢٥
١٣٠.٣٥
١٣٠.٤٥
١٣٠.٥٥
١٣١.٠٥
١٣١.١٥
١٣١.٢٥
١٣١.٣٥
١٣١.٤٥
١٣١.٥٥
١٣٢.٠٥
١٣٢.١٥
١٣٢.٢٥
١٣٢.٣٥
١٣٢.٤٥
١٣٢.٥٥
١٣٣.٠٥
١٣٣.١٥
١٣٣.٢٥
١٣٣.٣٥
١٣٣.٤٥
١٣٣.٥٥
١٣٤.٠٥
١٣٤.١٥
١٣٤.٢٥
١٣٤.٣٥
١٣٤.٤٥
١٣٤.٥٥
١٣٥.٠٥
١٣٥.١٥
١٣٥.٢٥
١٣٥.٣٥
١٣٥.٤٥
١٣٥.٥٥
١٣٦.٠٥
١٣٦.١٥
١٣٦.٢٥
١٣٦.٣٥
١٣٦.٤٥
١٣٦.٥٥
١٣٧.٠٥
١٣٧.١٥
١٣٧.٢٥
١٣٧.٣٥
١٣٧.٤٥
١٣٧.٥٥
١٣٨.٠٥
١٣٨.١٥
١٣٨.٢٥
١٣٨.٣٥
١٣٨.٤٥
١٣٨.٥٥
١٣٩.٠٥
١٣٩.١٥
١٣٩.٢٥
١٣٩.٣٥
١٣٩.٤٥
١٣٩.٥٥
١٤٠.٠٥
١٤٠.١٥
١٤٠.٢٥
١٤٠.٣٥
١٤٠.٤٥
١٤٠.٥٥
١٤١.٠٥
١٤١.١٥
١٤١.٢٥
١٤١.٣٥
١٤١.٤٥
١٤١.٥٥
١٤٢.٠٥
١٤٢.١٥
١٤٢.٢٥
١٤٢.٣٥
١٤٢.٤٥
١٤٢.٥٥
١٤٣.٠٥
١٤٣.١٥
١٤٣.٢٥
١٤٣.٣٥
١٤٣.٤٥
١٤٣.٥٥
١٤٤.٠٥
١٤٤.١٥
١٤٤.٢٥
١٤٤.٣٥
١٤٤.٤٥
١٤٤.٥٥
١٤٥.٠٥
١٤٥.١٥
١٤٥.٢٥
١٤٥.٣٥
١٤٥.٤٥
١٤٥.٥٥
١٤٦.٠٥
١٤٦.١٥
١٤٦.٢٥
١٤٦.٣٥
١٤٦.٤٥
١٤٦.٥٥
١٤٧.٠٥
١٤٧.١٥
١٤٧.٢٥
١٤٧.٣٥
١٤٧.٤٥
١٤٧.٥٥
١٤٨.٠٥
١٤٨.١٥
١٤٨.٢٥
١٤٨.٣٥
١٤٨.٤٥
١٤٨.٥٥
١٤٩.٠٥
١٤٩.١٥
١٤٩.٢٥
١٤٩.٣٥
١٤٩.٤٥
١٤٩.٥٥
١٥٠.٠٥
١٥٠.١٥
١٥٠.٢٥
١٥٠.٣٥
١٥٠.٤٥
١٥٠.٥٥
١٥١.٠٥
١٥١.١٥
١٥١.٢٥
١٥١.٣٥
١٥١.٤٥
١٥١.٥٥
١٥٢.٠٥
١٥٢.١٥
١٥٢.٢٥
١٥٢.٣٥
١٥٢.٤٥
١٥٢.٥٥
١٥٣.٠٥
١٥٣.١٥
١٥٣.٢٥
١٥٣.٣٥
١٥٣.٤٥
١٥٣.٥٥
١٥٤.٠٥
١٥٤.١٥
١٥٤.٢٥
١٥٤.٣٥
١٥٤.٤٥
١٥٤.٥٥
١٥٥.٠٥
١٥٥.١٥
١٥٥.٢٥
١٥٥.٣٥
١٥٥.٤٥
١٥٥.٥٥
١٥٦.٠٥
١٥٦.١٥
١٥٦.٢٥
١٥٦.٣٥
١٥٦.٤٥
١٥٦.٥

ارسم ولون



بقلم: أمل عبدالرؤوف محمد العكور
الرابع الاساسي الكلية العلمية الاسلامية

وبالاسف كان عندي امتحان في التربية الاجتماعية كانت الساعة السابعة تقريبا وكان الجو ممعنا فارت ان اترك الكهرياء ووصلت الكهرياء بعد ساعة ونصف فدرست للامتحان ولم استطع انهاء المادة المقررة ولكنني استيقظت مبكرة واكملتها ونعبت الى المدرسة كاي يوم طبيعي بانتظار يوم اجمل..

الطويلة تمر رويدا رويدا والخوف يسيطر على قلوبنا لما قد يحدث لاحي الصغير. وبعد مدة قصيرة خرج الطبيب ليطلعني ابي ان اخي بخير فعاد ابي الى البيت ولحمتنا عن اخي الصغير. طمنا لم استطع الدراسة لانني كنت قلقة على اخي الصغير ولكن هذا الجو في البيت فبادرت بالدراسة

انا والكهرباء..

انه اليوم تعسر لم استطع عد ساعاته انه اليوم شؤم في حياتي.. اتعرفون لماذا؟ دعوني احدثكم.. كانت امي تنظف الثلاثة ونسيت فصل الكهرياء فاصيبت برعشة بينها والحمد لله ان اخي الكهرياء فصلت التيار ورجعت امي الى حالتها الطبيعية. لكن بعد فترة قصيرة كنا نجلس

في غرفة الجلوس كان اخي الصغير المشايخ كمانته يحاول ان يثبت ياشيا خذلة قد تزل به ولعل نعتشتا كانت كبيرة عندما وضع القصر في مفتاح الكهرياء (الابريز) وبعدما وقع على الارض يتأوه من الالم فاسرع ابي يحمضه بين نراعيه ثم ركب السيارة واتجه الى المستشفى كانت الدقائق والساعات

بقلم: حسن محمد حسن الجعفري
(٩ سنوات) مدرسة الخمائل

وبقدرته استطاعوا ان يصلحوا الاسلاك وهذا عمل يشكرون عليه وعلى ما فعلوا من شدة تقصصها واخطار البيت بها واسلوب التعامل معها وهذا ما عرفت من العمال الذين قاموا بتصلح اسلاك ممته على شارع مليء بالياه.

ان سرعت واخبرت والذي قاسرع والذي وهافت رجال الدفاع المدني والمسؤولين في شركة الكهرياء وبعد ثوان وريما دقائق حضر الرجال وقاموا بفصل التيار الكهربائي عن العمود الذي كان الشرر يتدفق منه كم كنت خائفا عليهم وبعد الله

اسلاك ممته على شارع مليء بالياه..

من شدة تقصصها وتعلق وتشتعل على الارض.. صرخت خوفا واحترت مانا الفل؟ ما حال المار من هنا الان؟ بالتاكيد سوف يصاب بشرى جسيم الا وهو الموت مع اسلاك تتدود على الارض وايش مليئة بالياه مانا افعل؟ وما كان مني الا

في احد ايام الشتاء الماطرة والشمسية الهواء والبرودة القارسة كنت في غرفتي انظر من الشرفة المطلة على الطريق العام اتمل الجو الماطر الرعد والخطرات سريعة لا ادري كيف حدثت مطرة قوية ورياح شديدة جفا واذ اسلاك الكهرياء الموضوعة في الشارع العام

صباح الخير

نحو المزيد..

تنشر اليوم بعض القصص الفائزة في مسابقة سيل الوقاية من مخاطر الكهرياء.. ونحن اذ نهني الفائزين ونبارك لهم جوائزهم التي تسلموها فاننا نتمنى لهم المزيد من التقدم والنجاح ونشكر اهلهم ومدرستهم على اهتمامهم بهم فانطلق بحلجة الى رعاية واهتمام ولذا كنتم ستلاحظون ان بعض الاعمال فيها تدخل من الاهل خصوصا للطلاب الصغار في العمر فنحن ايضا لاحظنا ذلك بل ولحمتا ايضا باصلاح بعض الاجزاء الاملائية او النخوية او اللغوية الواردة في موضوعاتهم.

ان مشوار الكتابة والابداع فيها طويل وعلى من سيسير فيه ان يتسلح بالمعرفة والثقافة الواسعة والمطالعة ونحن ندعو لابنائنا بالتفوق في اي طريق يمشون فيه ويختارونه لمستقبلهم وندعو الله ان يوفقهم.

ماما روضة

محددة «ابو محمود»

بقلم: وقام عبدالقادر المجالي (١٣ سنة) الكرك / مردود كان بدير محددة يكسب من وراثتها رزقه وورثه لسته المكونة من ولد وثلاث بنات كان ابنه محمود توكيا واصلح خط جميل في الصف الثامن وكان من الاول في صفه وعندما بدأت المعلمة الصفية لمر محمود على الفعالي مع والده الى المدرسة لثلاثة ايام والفرغ النشيرة عن عملة الممارس ولم يمانع والده في الصباح استيقظ ابو محمود وايقظ محمود وبعد تناول الافطار قام محمود بواجبه والدته التي اوصته بالهدوء والانتباه سار ابو محمود حتى بداية الشارع في انتظار لباس الذي سيقله الى مكان المدرسة التي تبعد ثلاثة كيلومترات من المنزل بعد ان وصل ابو محمود مكان عمله قام بفتح الباب وولس محمود الى طاوله صفية يستند عليها والدته لتسجيل الزمان وصاحب الامتحان ويدا ابو محمود في العمل حسن ما هو مضطرب له ويدا محمود يقف الدفاتر الموجودة على طاوله المل فارة يلهو بفرادة اسماء الزمان وتارة ياكل الحلوى التي اشترتها له والده واستمر والده في العمل وبعد ساعات انا بصوت ينادي من خارج المل يا ابا محمود خرج ابو محمود فانا يجاره ابي على الذي يعمل نهارا ينادي عليه لتناول فنان قهوة في ملة الذي يبعد امترا عن محل ابي محمود ترك ابو محمود كل شيء وخرج

اهلا بالاصدقاء



مروان موسى خميس صلاح مشهور محمد مروة يحيى قطب هامري ويوسف وقادي شنودة توفيق صبا ومحمد مشهور رياض عبد الله الترك يزن محمد الحباري



نجوى ابراهيم قصي احمد شعبان صابرين الزين عدي احمد شعبان سوسن عبدالله الترك مالك ونس نبيل علام الدين اريج وروان القاصراوي

طريق السلامة

بقلم: محمد نايف قطاني
١٤ سنة ذكور النزهة الاعدادية الاولى

بالشريط اللاصق. - قالت ليلى متسائلة: ليل يا امي ولكن لانا اليوم بكل هذا طالا ان التيار الكهربائي مفسول عن منزله. وقالت الام بخان: ليل يا ليل ان ياتي لمد لفرقة الصغار من الخارج ويحيي والمفتاح الكهربائي دون علما فتكهرب لا سمح الله. قالت ليلى وهي تنظر الى امها نظرة محبة وتقدير: صدي يا امي ان الكهرياء مفيدة ولكن علينا ان نحذر خطرها ونحفظ البيت بها دون معرفة او سبب.

انتظف سقف غرفة الضيوف وجدرانها من الاوساخ واخاف ان ينسكب الماء على الاسلاك والمفاتيح اثناء ذلك دون انتباه مني. قالت ليلى باسما: اه، الان عرفت قصصك يا امي وسوف اساعدك في تنظيف الغرفة لتيبو جميلة مرتبة. قالت الام مرحبة: حسنا يا ليل يسعدني ذلك ارايت ليلى ان تخرج لتلبس ملابسها وتبدأ العمل لكن امها طلبت اليها ان تتوقف ثم قالت لها: -كوني حذرة انتبهي جيد اثناء العمل فلا تجعل الماء او مواد التنظيف تلامس الاسلاك او مفاتيح الكهرياء والا فكل ان تعطيا

شاهدت ليلى امها وهي تفصل التيار الكهربائي عن المنزل من العنزة الرئيسية. في الخزنة الحديدية. عجت ليلى من ذلك فاسالت امها بآس: لانا فقلت ذلك يا امي؟ اجابت الام: ان التيار الكهربائي خطير جدا وقوته هائلة فهو يقتل كل من يعبث بالاسلاك والمفاتيح والتوصيلات الكهربائية وقد يؤدي الى احراق المنزل. قالت ليلى بلندهاش: لكن احدا لم يعبث بالاسلاك او المفاتيح الكهربائية يا امي؟ اجبت الام وقالت: اريد ان

خلق فريد حزامه وربطه حول خصره مع العمود وبدا يتسلق العمود الكهربائي حتى وصل بكل ثقل الى قمة العمود عندما رفع فريد يديه منتظرا امام اصقافه «الجباه» صارخا باعل صوته ما انا قد وصلت وما ان انتهي من كلمة وصلت حتى قفقه شيء قوي في الهواء يعبدا وسقط فريد على الارض مصابا بجروح كثيرة نال على اثرها للمستشفى وبقي فريد في المستشفى لمدة شهرين. كان فريد على الارض مصابا بجروح كثيرة نال على اثرها المستشفى وبقي فريد في المستشفى لمدة شهرين. كان فريد على الارض مصابا بجروح كثيرة نال على اثرها المستشفى وبقي فريد في المستشفى لمدة شهرين. كان فريد على الارض مصابا بجروح كثيرة نال على اثرها المستشفى وبقي فريد في المستشفى لمدة شهرين.

فريد العنيد..

بقلم: عريفة علي المقابلة
(١١ سنة)

فريد طالب كسول يهمل واجباته ودروسه ولا يستمع لنصيح الآخرين. خرج فريد من المدرسة عائلا الى البيت وفي طريقه اخذ يمس كل شيء يعبه في طريقه حتى الاشواك ويقتف الحجارة على المارة. نصحه احد اصدقائه قائلا: لا تؤذ الآخرين يا فريد لانك بذلك تؤذي نفسك لم يستمع فريد للنصيحة وبينما هم في الطريق توقف فريد وقال لاصدقائه: قفوا جميعا الان سنرى من منكم يمل كي اقم له ثروة ثنية ساه الاصدقاء: لن سقنم هذه الجائزة يا فريد؟ قال فريد: من يتسلق هذا العمود الكهربائي ويصل الى القمة فله مني جائزة عبارة عن رغيف سنديش ياكله الان.

نظر الاصدقاء بعضهم الى بعض وقالوا: هل انت مجنون كيف لنا ان نتسلق عمودا من الكهرياء الم تسم استاذ العلوم وهو يحذرنا من مخاطر الكهرياء؟ نظر فريد الى اصدقائه مستغربا هذا الرد قائلا: انتم حقا جبناه الان ساركم انني البطل..



النصيب..



كان هناك صياد فقير يصيد السمك مع مجموعة من الصيادين..

فاجس بسنارته وقد علق بها احدى السمكات..

فجاء رفقاءه الصيغون سلخزين منه على قلة حيلته وكفايته في الصيد..

فبدأ يسحبها بقوة. للامسك بها..

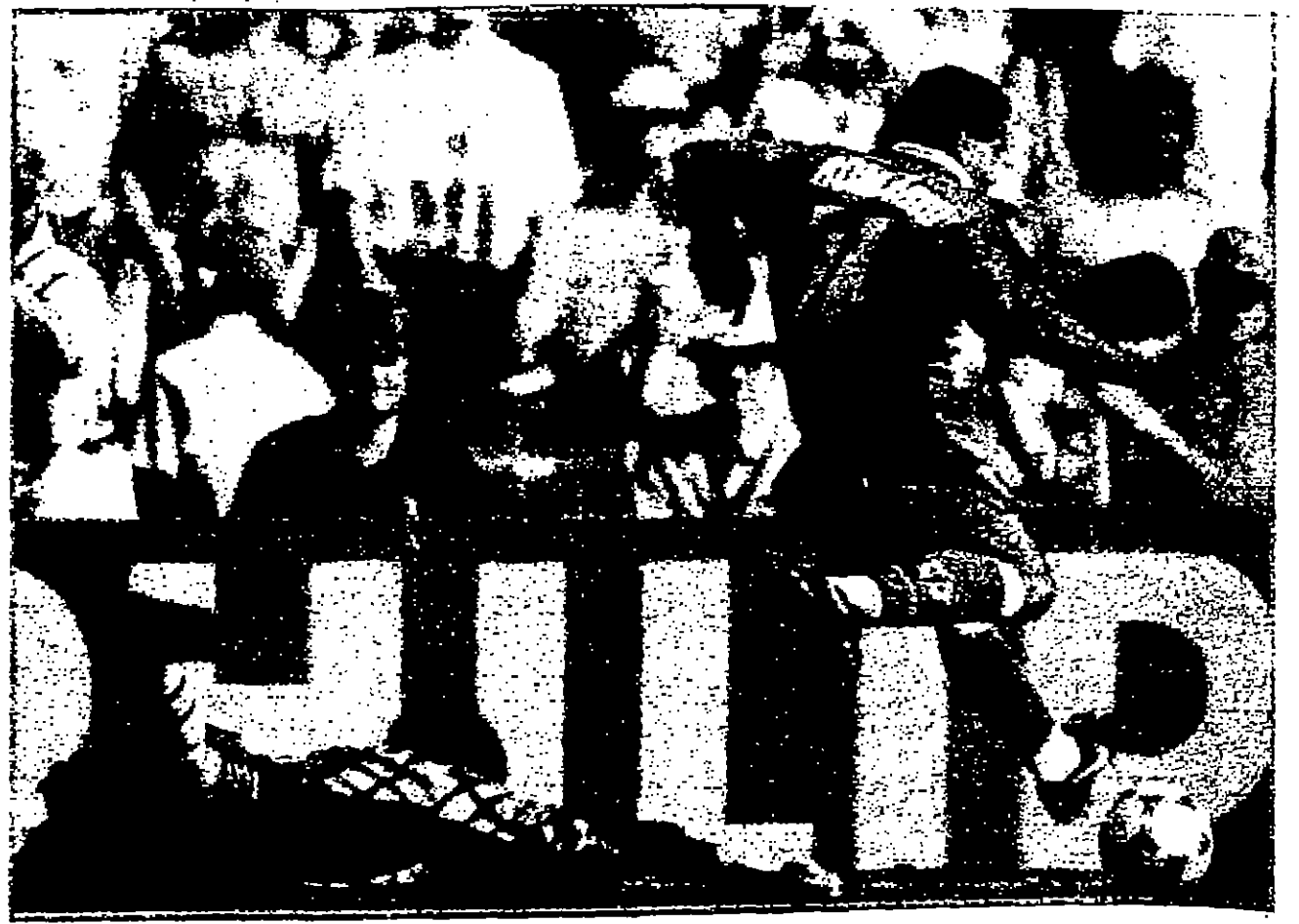
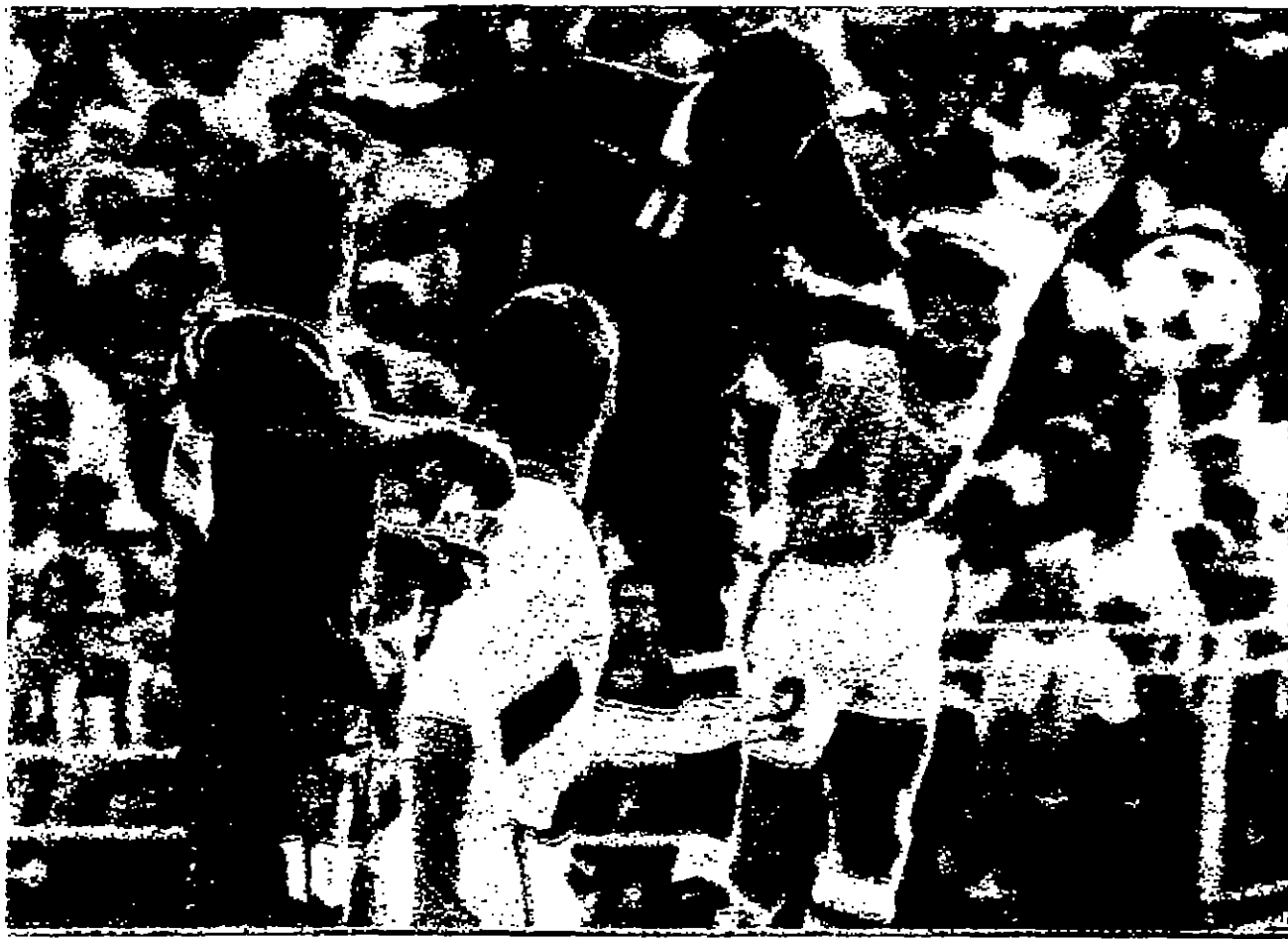
ولكن يبدو ان حظ الصيد لم يكن. مؤلفا ذلك اليوم. فلنقطع خط السنارة. وغلت السمكة من جديد الى الماء..

ما بك ايها الصياد القعس.. كيف لم تستطع الإمساك بالسمكة؟

يا اخواني لم يكن لي فيها نصيب. وكل لها بقية من اجل..

الم صياد الضيق الرزق لا يصيد في دجلة. والسمكة التي لم ينته اجلها. لا تموت في الصحراء..

رسم: كفا محمود



أهلا كأس العالم

الفوضى البغارية

شارفت مباريات كأس العالم على الانتهاء ولم يتبق سوى لقائين، طرف أحدهما البرازيل وإيطاليا، والطرف الآخر بلغاريا والسويد ولولا رحمة الله لكأنت بلغاريا في النهائي، وكان نهايتها غير مفهوم، وغير مألوف العواقب.

الحديث عن بلغاريا حديث يطول فهي لم تستعد جيدا لتأسيس العالم للأفروما، وقلة حيلة المسؤولين ماديا، وخسرت المباراة الأولى، ولكنها بدأت في النهوض، وتقسيم عروض قوية، تعتمد على الجهود الفردية الثلاثة أو أربعة لاعبين فقط، وبدأت تقوِّض على الفرق وأقربها دون أن يرى المشاهد خطة واضحة للعبة البلغارية، وكما قال الهولندي الطائر كرويف الفريق البلغاري يلعب بفوضى شاملة.

الفوضى البلغارية هي سبب الانتصار، لأن الفريق المنظم يرسم خطته لأوجبة خطط الفريق الآخر، فإذا لم تكن لدى الطرف الآخر خطة، ماذا يفعل، يستسلم للفوضى، ويرضى بما يحدث.

فرحت البلغار كثيرا، وكان جاري إيسو على أكثر قرعا مني، فهو يعتقد أن هناك علاقة ما بيننا وبين البلغار، جنونا تمتد إلى العصر العثماني وأنهم ساعدوا كثيرا كعرب في زماننا، وعندما قلت له أن استانا جامعا منع الطلاب السوريين من الامتحان بسبب حقنه على الحكم جمال الشريف، وأن الكثير من العرب تعرضوا للإهانة هناك، قال: لم يعد هناك شيء مفهوم في هذه الدنيا، ووصول بلغاريا إلى نور الأربعة كان غير مفهوم.

مصطفى صالح

في جحيم على التوجع في السويد
بعد الهزيمة في كأس العالم

ستوكهولم - رويتر - سيطر الوجود والحنن على وجوه حوالي عشرة آلاف من مشجعي كرة القدم في ستوكهولم بعد هزيمة منتخبهم القومي بهدف للاشئ أمام البرازيل وخروجه من كأس العالم ١٩٩٤ لكرة القدم بالولايات المتحدة.

وفي موهج خرج هؤلاء المشجعون في وقت مبكر من صباح أمس من أحد المنتزهات العامة حيث شاهدوا المباراة على شاشة تلفزيون عملاقة.

وقالت الشرطة أنها لا تتوقع أي أعمال شغب بعد خروج المشجعين من المنتزه.

وقالت تقارير الشرطة أن كل شيء هادئ في وسط العاصمة السويدية.

ويقول خبراء الكرة السويديون أن النتيجة تعتبر جيدة بالنسبة للسويد.

وقال مدرب السويد تومي سفينسون لصحفيين محليين إن فريقه لم يكن لديه الوقت الكافي للعودة إلى سابق ثاقه، ولياقت به بعد فوزه في دور الثمانية على رومانيا.

بركلات الترجيح يوم الأحد.

وقال سفينسون ليس عارا أن نهزم أمام البرازيل لكننا نشعر بحزن شديد الآن.

حتى السويديون يحتفلون بفوز البرازيل

ريد دي جانترو / رويترز - تنس السباح السويديون في ريد دي جانترو غدا في حفلهم القومى، ولن يسموا أن يحتفلوا بالفوز على السويد.

ونفسهم إبنوا كأس العالم ١٩٩٤ لكرة القدم.

وقالت البرازيل على السويديين / سفير القبة قبل النهائي في الدور قبل النهائي للبطولة القارية في السويد.

وقال القليل الذين عاينوا الحفل من الفرح ست سنوات / إنه بعد أيام حياتي / / وبارك الله من أجله أن بلغاريا كويكها لم تستعد للمباراة.

عبر جولة التلفزيون السويدية التي تمت في اليوم التالي.

وتحولت جولة ريد دي جانترو إلى احتفال كبير. فقد تجمع الآلاف من كافة أنحاء السويد للمنتخب البرازيل في جامعة المباراة على الشاطئ.

وفي سوا بارك تجمع الآلاف أيضا لمتابعة المباراة عبر شاشة عملاقة في الشارع الرئيسي للتلقي.

وتولدت جموع المتشجعين فوز بلانم ٣/ صفر أو ٤ صفر إلا أن التلقا والتوتر استبدت بالهتافين الذين لم يروهم إلا هدف روماريو في الدقيقة ٨٠.

والذي ضمن تأهل البرازيل للمباراة النهائية لأول مرة منذ ٢٤ عاما.

وقال أحد المشاهدين / أنتظر كأس العالم ١٩٧٠ جيدا وانتقد أن الله سيمتدنا لكأس مرة ثانية. وأما بعد من أجل ذلك //

الاستوديو البرازيل

نهائي المونديال بين إيطاليا والبرازيل

روماريو أنقذ البرازيل مرة أخرى

بأسانينا / رويترز - يرى نجم كرة القدم البرازيلي روماريو الذي لعب هدف الفوز لبلاده في مرعى السويد لليلة قبل الماضية أن نهائي كأس العالم ١٩٩٤ أمام إيطاليا يوم الأحد سيكون بمثابة منافسة بينه وبين مهاجم إيطاليا روبرتو باجيرو من أجل الفوز بلقب هذه البطولة الكبرى.

وقال روماريو الذي يلعب لبرشلونة الإسباني // أنا على يقين من أن الفريق الذي سيفوز في النهائي هو الذي سيكون به أفضل لاعب في البطولة //

ويتساور روماريو وباجيرو في رصيد الأهداف إذ أن لكل منهما خمسة أهداف حتى الآن بينما يتصدر الروماني أيور سالنكو والبلغاري خريستو ستويشكوف قائمة الهدافين برصيد ستة أهداف لكل منهما.

روماريو:
النهائي
منافسة بيني
وبين باجيرو على
لقب الهداف

روماريو (هداف البرازيل):

أفضل الحديث عن الهدف الذي سجلته لا من الأهداف التي أضعتها، الهدف لا يحزن منة كثيرا، والموضوع لا يرتبط بطول قائمة اللاعبين لأن المهم هو الموقف الذي يلعبه اللاعب لنفسه والتوقيت الذي يتصدى فيه للكرة. كان من الصعب فعلا دخول منطقة جزاء السويد وما زلت لسان نفسي كيف تمكن اندرسون من إبعاد الكرة من فوق خط الرمي. هانت البرازيل إلى المباراة النهائية بعد غياب ٢٤ عاما. وستلعب بكل ما لدينا من قوة حتى لا نفقد على أنفسنا هذه الفرصة. سنستحسن من أجل الشعب البرازيل وستكون مباراة نهائية كبيرة بين مدرستين من المدارس الكروية الكبيرة. كلنا لكتني اعتقد فعلا أن فرصتنا موجودة.

طومي سفينسون

خاب أمني لكتني اعترف أننا خسرن أمام منتخب أفضل من منتخبنا. طرد ثرين لم ألقاه، سعت البرازيل فرص كثيرة وكان منطقيا أن تهزم شيبانكا. شككتا اليوم أن عدا من لا يهيننا لم يكن في متناولهما السبب فهو أن اللاعبين لم يرتحموا أكثر من يومين. ورغم خيبة الأمل فلان سبيتنا في السيرة كانت غير عادلة.

توماس رافيلي

سعدت للبرازيل فرص كثيرة. كنت اعتقد قبل المباراة أن ألمانيا موجودة. وكما مر الوقت كان لدي الشعور بأن الأمر صار اضطر. ربما كنا على الهبات ٩٠ دقيقة لو لم يلعب ثرين. الفارق بين المباراة السابقة والحالية أن البرازيليين ركزوا أكثر.

خاب أمني لكتني سمني بعد ساعتين أو ثلاث أن مسيرتنا في البطولة كانت جيدة. وسنحاول أن نلعب بالتركز الثلاث.

القائم بالإمر (١٢):

وتلعب روماريو بدفاع السويد وتخطى رافيلي ثم سد كرة ضيقة يأتيه من الاستعداد فباصمها سياتيك أندرسون من فوق الخط وتبنيها أمام سارينو الذي سددتها في الشبكة الجائبة اليمنى (٢٥).

أين تاهلين وبرولين؟؟

وترجع السويديون ولم يتعبه لعد إذا ما كان لا يحاها القطران بولين وباعين حاضرين لم غائبين، وسعد روماريو بمرماه بجانبه القائم الإمبر (٢٩). وبوتها كرة طعن المارسة (٢٠). ولزمت حجة للسويد بريرة فاقعة إلى منطقة جزائها بفعل بيينو الذي سرور إلى روماريو وفعل الإمبر من زاوية ضيقة وحولها رافيلي إلى ركبة (٢٣). ثم سد بيينو كرة عالية (٢٧). وروماريو بين يدي الحارس (٤٠). ووافقت أن البرازيل بشت وحدها في اللاب لأن لاعبيها عرفوا كيف يستفيدون الكرة كلما ضاعت منهم من خلال الضغط على خصومهم وكانهم يلعبون كرة سلة.

تصريحات حول مباراة السويد والبرازيل

كارولوس البرتو باريرا

(مدرب البرازيل):

كانت مباراة مثقلة تماما من سابقتها أمام السويد نفسها. أمسكا بزمامها منذ كانت البداية وسيطرتا عليها تكتيكيا وبدنيا ولم يزعجنا السويديون أبدا في الكرات العالية. سددنا ٢٩ مرة منها ٩ فرص حقيقية والأرقام تسجل حال السيطرة التي فرضناها مشككتنا فوحيدة كانت في كيفة وضع الكرة داخل الشباك. لهم البرازيل وصلت إلى المباراة النهائية للمرة الأولى منذ ٢٤ عاما واعتقد أننا نستحق هذا فعلا نحن الذين سجلنا أكبر قدر من الأهداف. ستكون المباراة النهائية من الطراز الكلاسيكي وستعتمد المسألة أول منتخب يفوز بكأس العالم أربع مرات.



على انزاحتها بطريقة أخرى. ولذا كنت من دفاعها إلى السجدة للقصوي ونجحت في متفلسها سويلا إلى أن تركب لاعب وسجلها الحاسن من الأمام يوناش ثرين خطا "غيا" في منتصف اللعب ضد دونفا مع أنه الكابتن ويفترض فيه أن يكون عقلا. فطرد في الدقيقة ٦٢ وبثت زملاؤه ٨٠ دقيقة قبل تعرض "الفخشة" الروماريوية نفسها.

ويبقى الجانب البرازيل:

لقد سيطر هذا الجانب على المباراة كلها، ولزمت لاجوره اندم من عالم لعد فعلا باستتاده عالم لحزن الأهداف والمسايرة. وخيل للجميع أنه يجوز تشبيه البرازيليين بـ"البيبي السرك" من الهولنديين الذين يقدمون عروضاً رائعة يصقل لها الجمهور من نون أن يعني ذلك أن أحدهم يقدر على الفوز بيمعالية في الألعاب الأولمبية. ولم يطلب هذا التشبيه إلا بفعل الهدف الذي سجله النجمي وأفضل لاعب في العالم.

وحتى تحظى البرازيل بشرف خوض المباراة النهائية (للسرة الخامسة) ضد إيطاليا وعلى خراف إيطاليا كان لا بد لروماريو وزملائه أن يتخطوا عقبة السويد التي خسرت أمام البرازيل ٥/٢ في نهائي ٥٨. ولم يطرأ على التشكيلة البرازيلية أي تغيير، ثم سحب مازينيو في مطلع الشوط الثاني ولعب راي مكاسبه. وفي الجانب السويدي عاد الكابتن ثرين وحل محل توماس شانترو الموقوف.

وهكذا ضغط البرازيليون منذ الدقيقة الأولى وسدد روماريو كرة ذهبا رافيلي بفضيته (٢). وفقد برانكو ركلة حرة من ٣٥ مترا فالتفت الكرة بين أحضان رافيلي (٧). وصوب ميد الكرة السويدية البيئية في هذا الشوط من عهد بين يدي تافانيل (١). وتميرة حصة من بيينو وروماريو إلى بيينو وخالفه من بيينو إلى زينو الذي انقرد وسدد بجانب

روماريو - روبرتو باجيرو

وعزت السويد وسانها الدفاعية وحسارت خطط ٢/٤ و ٢/٥/٤ صفر حرا على ورق، مع محاولات خجولة في شن هجمات مرتدة عشوائية لعل وحسي خطاه البرازيليين وتسيرة واحدة لتكوين فرصة الصبر لرومان أو داخلين أو كيث اندرسون.

وسدد زينو بمره أول كرة خطيرة في الشوط الثاني بإصبعها رافيلي إلى ركة (٥٥). وأتكن السويديون عندما طرد ثرين من قبل الحكم الكولومبي كادينا من اللعب (١٣). وسدد روماريو وسدد رافيلي كرتة من نون أن يلحق بها زينو (١٥). وصوب سارو سيلفا بجانب القائم (٢٦). ودفونا بين يدي رافيلي (٢٧).

وأخيرا مرر جورجينيو الكرة من مركز الجناح إلى روماريو غير المراقب فزعمها فعلا برامه دخل شباك رافيلي التيس (٨٠). رافعا رصيده إلى خمسة أهداف تماما ككفرية في المباراة النهائية روبرتو باجيرو.

وسدد بيينو فوق المارسة (٨٢) وروماريو كرة طائرة بمره بجانب القائم الأيسر بوقت مبكر (٨٢). وانتهت المباراة بهدف، وفترض بالمدرّب كارلوس البرتو باريرا ومساعدته لشهر سارو لويو زافانو أن يبادرا إلى معالجة الوضع بسرعة. فلاب السرك لا يقدر على الفوز بيمعالية أولمبية.

المباراة في ستور

البرازيل ١ (روماريو ٨٠) - السويد صفر.

ملعب روز بول بإسانينا في لوس انجليس، درجة الحرارة ٢٨.

عدد التفرجين: نحو ٩٢ ألفا.

الحكم: خوسيه توريس كادينا (كولومبيا).

الانذار:

البرازيل: زينو (٢) وبرولين (٢٨) وبرولين (١٢).

السويد: ثرين (١٢).





من وحي المونديال البرازيل وايطاليا محاولة

«محاولة التتويج»

«فرصة» - «تسديد الحسم»

باجيو «كلاكيست» مسرة أفسري

قائمة هدافي كأس العالم

اللاس / روبرت / فيمالي قائمة هدافي كأس العالم ١٩٩٤
لكرة القدم بعد انتهاء مباريات الدور قبل النهائي يوم الأربعاء ١٥/٧/١٩٩٤

ستة لاعبين سجلوا خمسة أهداف في كأس العالم ١٩٩٤:

- ستيفن سكوتوف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا

أربعة لاعبين سجلوا أربعة أهداف في كأس العالم ١٩٩٤:

- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا

ثلاثة لاعبين سجلوا ثلاثة أهداف في كأس العالم ١٩٩٤:

- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا

أربعة لاعبين سجلوا هدفين في كأس العالم ١٩٩٤:

- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا

أربعة لاعبين سجلوا هدفاً واحداً في كأس العالم ١٩٩٤:

- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا
- جورج لانداف / بوليفيا

سؤال وجواب

للمتفرجين الذين اتصلوا متشابلاً، فيما إذا كانت البرازيل قد التقت مع ألمانيا في المونديال؟

الحقيقة أن البرازيليين والألمان لم يلتقوا مع بعضهم البعض في نهائيات المونديال منذ عام ١٩٦٠ وحتى الآن. لكن البرازيل التقت في مونديال ألمانيا عام ١٩٧٤ ضمن مباريات الدور الثاني مع منتخب ألمانيا الشرقية سابقاً، وفازت بهدف وحيد.

سباق حامي الوطيس

ما زال السباق حامي الوطيس على لقب الهدف بين البرازيليين والفرنسيين في المباراة التي ستعقبها في الدور نصف النهائي بين البرازيل وفرنسا.

والإيطالي وروبرت باجيو، هؤلاء الثلاثة لا يتحركون فرقة للتصديف إلا ويستغلونها أنهم يمتلكون نفس الفرصة مرة أخرى.

ذكريات من المونديال

قبل أربعة وستين عاماً، وبالتحديد في ١٣/٧/١٩٢٨ كان الفرنسي لوسيان لوران يسجل أول أهداف بطولة كأس العالم في مرمى المكسيك.

وقبل أربع وعشرين عاماً، كانت حرب طاحنة تدلج بين الجانبين السلطاني وهندراوي. واجهت نراه بعد فوز الفريق السلطاني وحساباً وفازت على البرازيل ٢/٣ في مونديال إيطاليا ١٩٨٢.

للتاريخ أن عوامل مشتركة تجمع بين الفريقين فتكادما وصل إلى المباراة النهائية في السابق أربع مرات، وهذه هي المرة الخامسة وكلاهما كانان بطولاً ثلاث مرات، وخسر في المباراة الخامسة مرة واحدة، وكلاهما يسمى للفريق بأكمله للمرة الرابعة.

هدف واحد يكفي

هدف واحد حول مسار الفريق الإيطالي، وغير اتجاه حركة. فبعد أن كان الفريق سيذهب أمتعة السفر إلى روما، هنا هو الفريق بفضل «باجيو».

خلف المباراة النهائية هما البرازيل وإيطاليا، وفي تلك المباراة كانت البرازيل تتقدم على إيطاليا وتزعمها ١/٤ وتنتزع الكأس من بين يديها.

وتعني الأيام وهذا هي المباراة النهائية لمونديال أمريكا ١٩٩٤، تجمع من جديد بين البرازيليين والإيطاليين.

وخلال الأربع والعشرين سنة الماضية، وفي نهائيات المونديال تتبادل الفريقان الفوز. فالبرازيل فازت في مونديال ١٩٧٢ في ميلاو، تحديد المركز الثالث عام ١٩٧٨ في الأرجنتين، وما لبثت إيطاليا أن استردت جزءاً من حسابها وفازت على البرازيل ٢/٣ في مونديال إيطاليا ١٩٨٢.

للتاريخ أن عوامل مشتركة تجمع بين الفريقين فتكادما وصل إلى المباراة النهائية في السابق أربع مرات، وهذه هي المرة الخامسة وكلاهما كانان بطولاً ثلاث مرات، وخسر في المباراة الخامسة مرة واحدة، وكلاهما يسمى للفريق بأكمله للمرة الرابعة.

هل أن الأوان للإيطاليين ليجدوا حسابهم بالكامل مع البرازيليين، لم تقام المباراة بين الفريقين في مونديال ١٩٧٠، وكان الفريق سيذهب أمتعة السفر إلى روما، هنا هو الفريق بفضل «باجيو».

كتب: تسير محمود العمري

وأخيراً وصل قطر المونديال إلى محطته الأخيرة، ولم يبق فيه سوى مراكيز، هما البرازيل وإيطاليا، وسيلتقيان في قمة ملتوية شعارها «تسديد الحسم».

وإذا كانت البرازيل قد نجحت حتى الآن في «تسديد الحسم» في تلك المباراة، فماذا عن إيطاليا؟

أكبر عدد ممكن من الفسح الأوروبية، كما فعلت في مونديال السويد عام ١٩٥٨، وفازت الفريق السويدي في المباراة النهائية ١-٠.

في المباراة النهائية، تسير على نفس الخط والسويدي الذي سارت عليه في مونديال إسبانيا عام ١٩٨٢، عندما بدأت بداية هزلة، لكنها سرعان ما لجهزت من كل من قلبها من الفرق الكبيرة والمهيرة.

ويبقى الصراع مستمداً بين الفريقين، لأن أحدهما سيحلح سباق كأس العالم من أوسع الأبواب، إذ سترقى رصيده إلى أربع مرات، وسيكتفي الفريق السويدي بالتغلب على المركز الثالث الذي لا يفي ولا يضمن من جوع، وقد تتخلل المباراة محاولة بلغارية لقلب جزء من ثمار المونديال، والمتأمل بقلب الهدف.

حساب ينتظر الإيطاليون تسديدة

ثمة حساب ينبغي تسويته بين البرازيل وإيطاليا، ففي عام ١٩٧٠ استضافت المكسيك المونديال، وكان

خيبة أمل في بلغاريا لهزيمتها في كأس العالم

سوفيا / روبرت / حلول بلغاريا قبل هزيمة فريقهم في كأس العالم ١٩٩٤ لكرة القدم بصدور ربحي إلا أنهم فشلوا في لقاء ما يشعرون به من خيبة أمل بعد تألق الفريق للدور قبل النهائي لأول مرة.

على العكس من صوفيا، انطلقت بعض الألعاب فنانة وفككت الفشلح لكنها فشلت في إزالة الوجوه التي خيم على الوجوه. وفازت إيطاليا على بلغاريا ١/٢ وتأملت للمباراة النهائية للمرة الخامسة الماضية.

ولم يخرج إلى شوارع صوفيا سوى القليل فقط من الأشخاص الذين أخذوا يلوحون بالأعلام ويريدون / / الإيطاليين خلافاً لما حدث بعد فوز بلغاريا على ألمانيا يوم الأحد عندما انطلقت الشوارع بأعداد كبيرة من الجماهير التي استعدت للفوز على الفريق للمنافس عن اللقب في دور الثمانية.

وكانت قوات مكافحة الشغب في حالة تأهب تحسباً لتفكير أي شغب كما حدث بعد مباريات سلوفاكيا خلال البطولة.

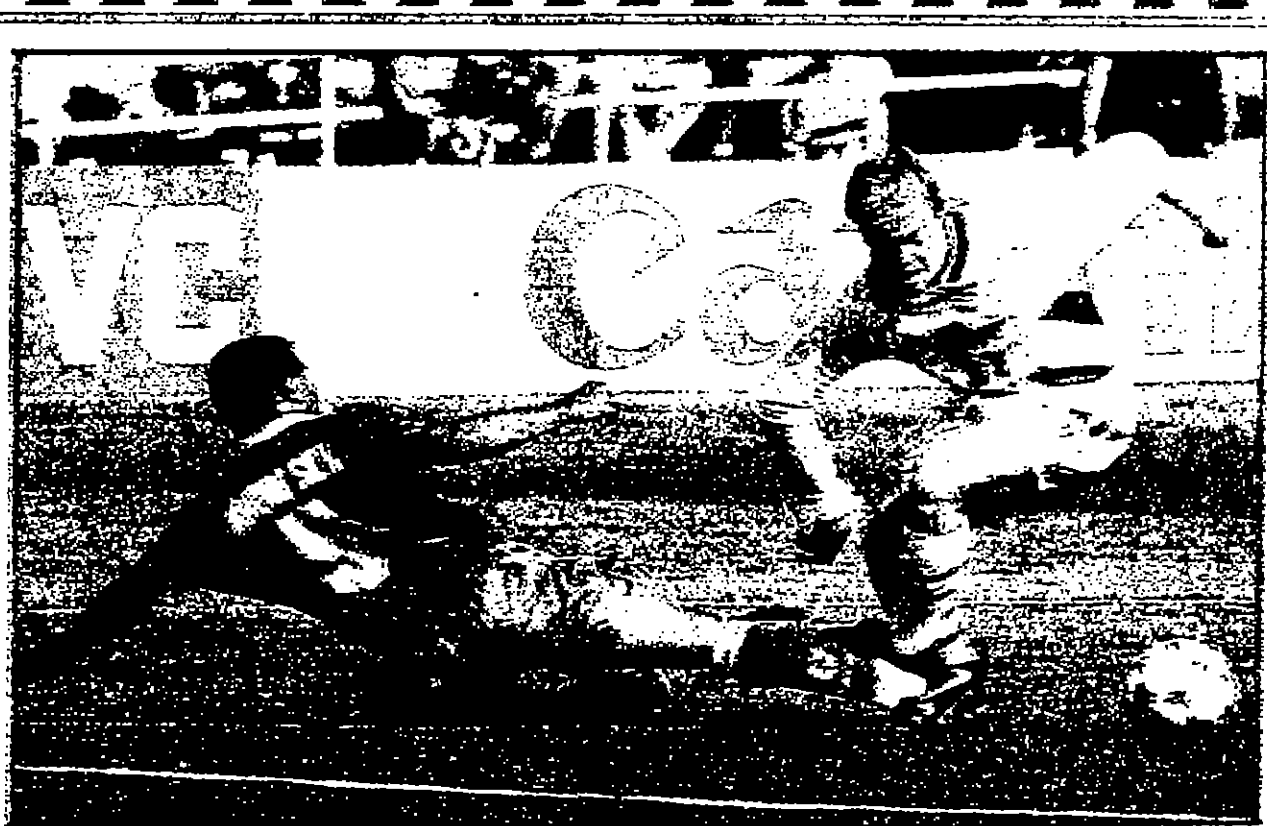
وألمح شحات تلفزيون صوفيا أمام قصر الثقافة في صوفيا بكى الطلاب كمين كامينوف فلان / / بعد ٤٥ عاماً من القبر للشهيد سيمت الفرصة لرومانيا وبلغاريا لاظهار إمكانتهما. وحاول آخرون إخفاء حزنهم فشاكن أنها كانت هزيمة مشرفة وقال لعد الأشخاص / / يكفي أن يعرف العالم أن بلغاريا تلعب كرة جيدة.

الصحف البلغارية تشكك بـ «حيادية» الحكم الفرنسي

صوفيا - (أ ف ب) - شككت صحيفة «سبورت» البلغارية بحيدار الحكم الفرنسي جول كينو الذي سيقود مباراة إيطاليا - بلغاريا يوم الأربعاء في نصف نهائي مونديال ٩٤ على ملعب جاكارتا في نيويورك، وكتبت الصحيفة: «مع الاتحاد الدولي حكماً لفرنسا لغرفه من وصول بلغاريا إلى المباراة النهائية».

وأضاف أن تسي فرنسا أبدأ الل التي خسرت به لإعلامها عن مونديال ٩٤ في ١٧ تشرين الثاني في باريس، ينكر أن بلغاريا فازت على فرنسا ١/٢ في تلك اليوم وتأملت على حسابها إلى السلبية الحالية.

وعبرت الصحيفة عن قلقها تجاه كينو قلبي سيحاول أن يشر حتى لو لم يرد عليه، ورات الصحيفة أن حكمي ميلاني بلغاريا - المكسيك وبلغاريا - ألمانيا احتسبا وكفي جزءه مشكوك في حيادتهما لحكمة الكسبي والمثالي، وكثير بأن كينو لم ينجح في قيادة مباراة السويد - روسيا في الدور الأول لأن روسيا احتجت عليه، ومنت صحيفة «٢٤» تشاها كينو أن يكون أول حكم في كأس العالم يدير شهره الرقبة الصالحة التي تهدف إلى إبعاد بلغاريا، وتلده باهه عا كل هذا بلغاريا دولة فرانكوفونية.



برولين يحاول اجتياز ماروسيليا

اليوم .. اختيار التشكيلة الختالية لاعبي المونديال

لوس أنجليس - (أ ف ب) - ستحدد التشكيلة الختالية لاعبي الذين خاضوا مونديال ٩٤ خلال مؤتمر صحفي يقيم في فندق كارلوتون باسادينا على الاتحاد الدولي لكرة القدم في الساعة العالبة.

وتم اختيار ٢٧ لاعباً من قبل ستة تكتين معترف بهم من الاتحاد الدولي منهم أندري روكسور والدوب السابق لنتخب اسكتلندا وجوزف ففلوش مدرب منتخب سلوفاكيا واللاعبون الذين ستتلقى منهم التشكيلة الختالية هم:

- لحراسة المرمى: بيريس ميشاليفوف (بلغاريا)، توماس رافيلي (السويد)، وميشال برونوم (بلجيكا).
- الدفاع: بارلو ماسيني (إيطاليا)، برانكو ومارسيو سلانوس وجوجينيوس (البرازيل)، اليكي لاس (الولايات المتحدة)، لوتو ماتيوس (ألمانيا)، هونغ ميونغ يو (كوريا الجنوبية)، ووني برانيس (التركي)، وينييس برنكامب (موناكو).

ميسورغ بليويميديشي (رومانيا)، فليب اليو (بلجيكا) ودان بيزيسكو (رومانيا).

لوسا: جورج لانداف (بلغاريا)، دوتفا (البرازيل)، توماس برونوم وستيفان شافارتز (السويد)، فاب راموس (الولايات المتحدة)، روبرتو ودينو باجيو (إيطاليا)، فرناندو ريوندي (الأرجنتين)، وخوسيه لويس كامينيو (إسبانيا).

الهجوم: بييتو وروماريو (البرازيل)، مارتن داهلين وكينيث اندرسون (السويد)، وشيد فيكيني (نيجيديا)، أوليف ساليكو (روسيا)، يورغن كينزسان (ألمانيا)، وفلورين راموشيفيو (رومانيا)، فانييل ماسلو (إيطاليا)، أميل كوستانيفوف (بلغاريا)، غابرييل باتيستوتا (الأرجنتين)، وينييس برنكامب (موناكو).

اعتقال الرأس المدير لسرقه كأس جول ريميه

علم يوم الأربعاء في ريو دي جانيرو أن الشرطة العسكرية اعتقلت مروجيو بيريرا ليريس المعروف باسم مروجيو بيرالتا الذي نظم لفر عام ١٩٨٢ عملية سرقة كأس جول ريميه وهي الكأس التي استضافت بها البرازيل إلى الأبد عام ١٩٧٠ بعد لحزامها بخرقة العالم للمرة الثالثة.

والد ليريس بيرالتا (٥٠ عاماً) منذ ١٩٨٨ من رجال الشرطة بعدما حكم عليه بالسجن ٨ سنوات.

والقي القبض على بيرالتا في متجر كبير لبيع الساعات على بعد ١٧٠ كم شمال ريو دي جانيرو حيث يعمل في منزل وكيل للايجار اسمه روبرتو بيريز لوبيز.

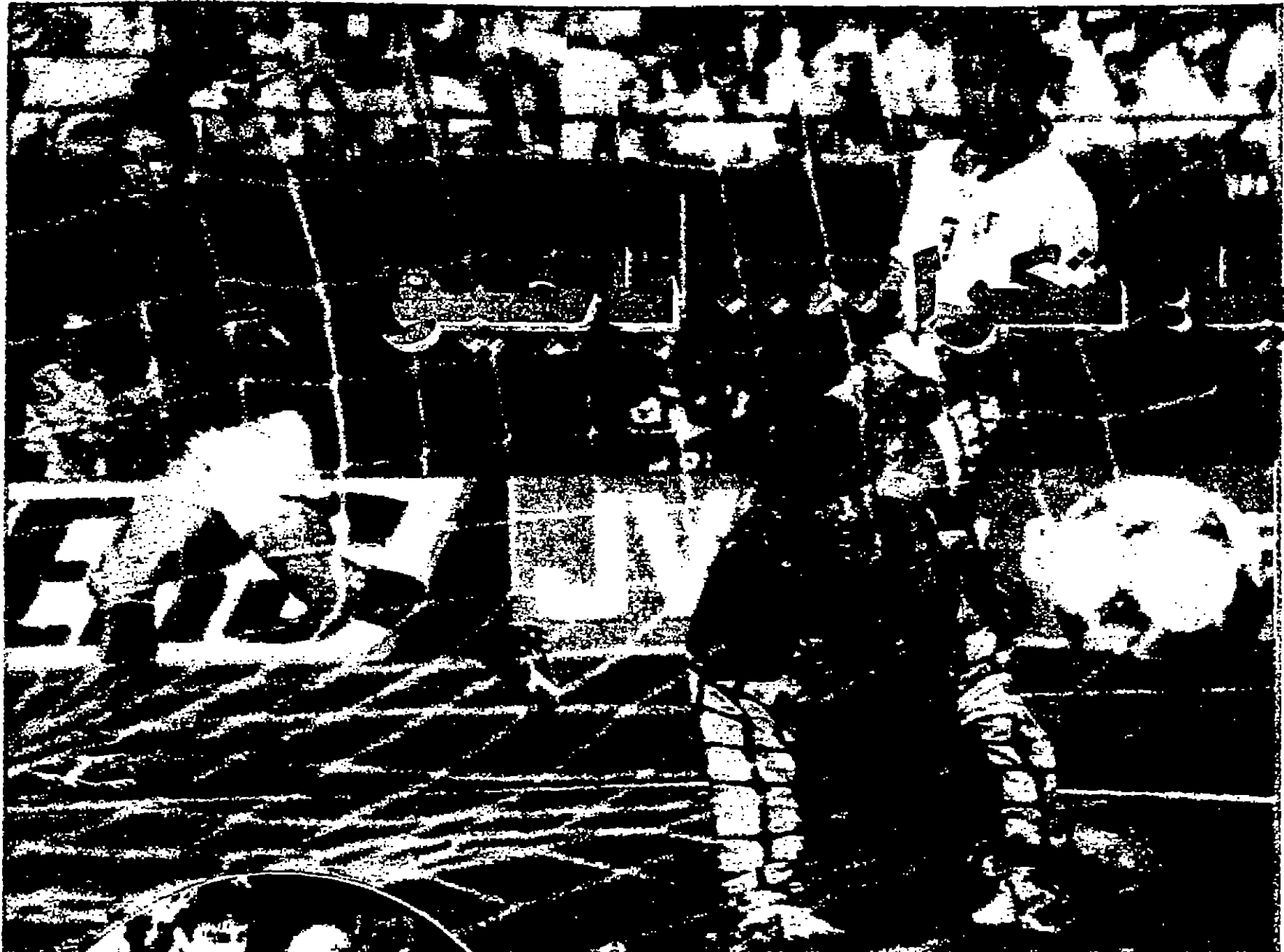
وطلعت الشرطة بكان وجود بيرالتا بعدما ثلاث صحيفة «جورنال دو برازيل»، مجلة «مجله دو جانيرو» و«برناتس تلفزيوني» تناولوا تفاصيل عملية السرقة.

ونظم بيرالتا العملية عندما كان مغرباً لنادي الفتيكو ميلان واندس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، وشركه معه في العملية البرازيليان فرانشيسكو جوزيه وديجا الذي اعتقل عام ١٩٨٩ وجوزيه ليريس فبالا دا سيلفا الذي لا يزال هارباً، وأرجنتيني واحد هو خزان كارلوس ميراندين السجون حالي في فرنسا لتجاره بالمخدرات.

تسديد لكم كينزسان لانداف حيرت تشاها الفشلح فيون الأرويني
وتسديد لكم كينزسان لانداف حيرت تشاها الفشلح فيون الأرويني

نهائي المونديال .. بين ايطاليا والبرازيل

ايطاليا تتحارب مع البرازيل



تتمتع روبرتو باجيرو على ملعب جايانتس (المعقدة) في نيويورك ففازت ايطاليا على بلقاريا ١/٢ يوم الاربعاء امام ٧٧٠٩٤ متفرجا وحوزت بطلتها الى نهائي مونديال ٩٤ حيث ستلعب ضد البرازيل الاحد المقبل على ملعب روز بول بامسدينا في لوس انجلوس.

وسبق لاطاليا ان خاضت للمباراة النهائية اربع مرات ففازت في الاعوام ٢٤ و ٣٨ و ٨٢ وخسرت في العام ٧٠.

ولمعة الثانية على التوالي لعب روبرتو باجيرو الدور الاخير في فوز ايطاليا حيث سجل لها الهدفين اللذين قد لا يحسن اي لاعب آخر في المنتخب الا ان سجلهما وبفضله هو ايضا قدمت ايطاليا في الشوط الاول وحده افضل عرض لها في الدورة الحالية على الاطلاق.

اما الشوط الثاني الذي خرج روبرتو باجيرو من منتصفه لمصلحة سينيوري لتعزز خط الوسط ومواجهة الضغط الهجاري، فذهب فيه المدافعون الايطاليون للدور الاخير وحافظوا على النتيجة حتى لو على حساب المرض.

ولم يمر مدرب بلقاريا ديميتار ببيتش اي تعديل على تشكيلته الى هزمت للمنتى ١/٢ في الدور ربع النهائي. وفي المقابل اجري مدرب ايطاليا ثلاثة تعديلات قياسية على المباراة ضد اسبانيا ١/٢ فافترق روبرتو موسكي ونيكولا بيرتي وبيارلويجي كانيرا في مكان مارو تاسوتي وجوزيبي سينيوري ودينييل ماسارو.

ولعبت ايطاليا ٢/٢ متقدمة دفاعا للنتيجة مع تراجع من بيرتي والبرتي عند الهجمات البلقارية في حين لعبت بلقاريا بطريقة اقرب الى ١/٤ لان ياتشوف تراجع من خط الوسط وراى روبرتو باجيرو كلما اقرب من خط الـ ١٦ وان سينيوري كان متفردا ليساعد خط وسطه وتاركا كوستالينوف وحده في الامام. وكان الاخير صيدا سهلا للضغط الايطالي.



ومثل هذه النخوة اشهرت وكلة جزاء اطلقت المباراة من جديد. فقد اقتحم سيركوف للتلقة وخاضته كوستاكورتا ثم الحارس بايوسكا فاحتسبت الركلة وسجل منها سينيوريكوف هدفه السادس.

وبلست سينيوريكوف في المركز الاول في ترتيب الهادفين مع الروسي اوليغ سالينكو الذي شاهد للمباراة من منزله في موسكو. وعندما بقي عائد الحادفين حوليا قام للبرسي الهادفي جيليو جيليو من كوسية وسجل طويلا.

وعندما عاد للاعبين الى ارض الملعب شعروا فحلا بضغط عال لان النتيجة لا تزال في ارض الملعب واعتقد الايطاليون ان الشوط الثاني زاد اكثر واكثر مع خروج روبرتو باجيرو في الدقيقة ٧٠ لتعزز الوسط من حساب الهجوم.

اما البلغار فحاولوا ان يغلقوا شيئا ووصلوا امرات كثيرة الى منطقة الهزاه الزرقاء. لكنهم اخفقوا امام ملوك المعقدة على النتيجة.

وقد ضحا الدور ببيتش بستونيكيكوف في الدقيقة ٧٨ لكن بديله فورتشيف لاعب ايسوريكوف تارون الاكثري لم يكن افضل منه. فذهب على سينيوريكوف لتعزز الملعب الذي صلبه في المباريات الاخرى.

وهكذا فان الشوط الثاني كان دون مستوى الشوط الاول بكثير. لان انحصرت اللعبة في الوسط وخرجت من الفرض. ومن ابرز احداثه: اصيلة الطيان بطنه في ظهره لان كوستاكورتا منح اشتراكا لارتكابه خطا ضد سينيوريكوف (٦١) وان فوض بالتالي المباراة النهائية (في جميعه اثار سابقه) ولما يد يد مالدوني عندما كان يحاول كره من املام كوستالينوف الامر الذي دفع الاخر الى الطلابة بركلة جزاء (٦٩). ونجاح للضغط الايطالي في ابعاد كره خطرة لبالاكوف (٨١) وسقوط ليتشكوف داخل المنطقة عندما كان يجري مع موسي فطلب بدوره بركلة جزاء. واطبق النان ان المصنف البلقاري لن توافر ايدا الحكم الفرنسي جوي كينيون من التتباات اقل ما يقل فيها انها لانه.

ديمتار ببيتش (مدرب بلقاريا): لعبت ايطاليا بمنتهى الخير والمصم مباراة قوية واستطعت الفوز. حاولنا تعديل النتيجة في الشوط الثاني من دون ان نوفق. وربما كان يتوجب على الحكم ان ينعثا ركلة جزاء في نهاية المباراة. وروبرتو باجيرو لاعب كبير حقا وهذا ما كنا نعرفه انه لكن مدافعيه لا يقترون على الكثر امل مدفين وانتمى لاطاليا حقا موقفا في المباراة النهائية. اخبرنا سينيوريكوف لانه كان يشكو من اصابة في فخذه اليسرى وازيد ان اوله لمباراة المركز الثالث يوم السبت ويستطاعة خريستو ان يتوج افضل هداف في الدورة.

روبرتو باجيرو (سجل هدفين لاطاليا): اعتقد ان ايطاليا لعبت افضل مباراة لها في الدورة حتى اليوم. وللاسف فانا احبنا فرسا كثيرة في الشوط الاول. عانيتنا قليلا في الشوط الثاني. خرجت الملعب لاني مصاب في عضلاتي ولا اعرف مدى حجم الاصابة. وانتمى طيما فوض المباراة النهائية. لاني مسرور بالطبع لتسجيبي هدفين جديدين.

ويجب ان نتذكر ان الحكم الذي قاد المباراة هو حكم فرنسا. ونحن لسنا راغبين من الطريقة التي تم بها تحكم المباراة خصوصا عندما سقط بيورن ليتشكوف داخل المنطقة في الدقيقة قبل الاخيرة بعدما خاضه روبرتو موسي.

واستند الايطاليون للتسريبات الارضية القصيرة للوصول الى منطقة الجزاء البلقارية في حين اعتد البلغار الكرات الطويلة ولم يفلحوا عنها الا بعد تقدم ايطاليا بهدفين. ذلك ان خط الوسط الايطالي حفظ الحرس جيدا وضغط على نظيره البلقاري تماما لينتفع من اي تمريرة دقيقة. وسند دوتسوني الكرة المشوشة الاولى في للمباراة بجانب القلم للبلقاري الايسر (٩) وكوستالينوف الكرة للمجموعة الاولى بين بيدي بايوسكا (١٠) وصوت كره كان طلقا العارضة لاطاليا للبرتي (١٢) وليلياندي بايوسكا (١٧).

واظهر روبرتو باجيرو كم هو كبير على في الدقيقة ٢١. ان تسلم الكرة من مركز الجناح فتخلص من حارسه الامين ياتشوف ثم قلب الدفاع هوشيف ومسد كره لولبية وفي الطريق حاول ايفانوف قطع الكرة فلم ينجح. وهدف روبرتو لا يحسن تسجيله سوى روبرتو (من لتلعب الايطالي على الاقل).

ومع ترحيل البلغار والتهارهم بما قدمه الروبرتو الايطالي الاشهر. ضغط الازرق. وبرز منه لاه ميلان ديميتريو البرتي. فقد سرور له برادوني كره خالية لاسددها من ٢٥ متر واكن في القلم البلقاري الايسر (٢٤). ثم سدده هو نفسه كره قوية ثانية ابعدها الحارس ميخائيلوف الى ركنية (٣٥).

لكن الثالثة كانت ثابتة. في الدقيقة ٣٦ تحميدها تمريرة من البرتي الى باجيرو داخل المنطقة فهرب الاخر بسرعة لفاقة وسجل في الزاوية اليمنى البعيد ليخالف حارسا هذه الخامس في المسابقة.

ومن ثوب الامصار الايطالي تسديدة عالية لكرزيرافي بجانب القلم الايسر (٣٨) واخرى لدوتسوني بجانب القلم ذاته (٣٩).

ورفض البلغار الى الامام في محاولة لتعديل النتيجة قبل خرابي ملابا. اسند سينيوريكوف وكلة مرة بين بيدي الحارس بايوسكا (٣٥). واحتسبت لهم ركنية لم تشر (٣٦) وتجر لاعبو الوسط اخرا على التسديد (كره ابالاكوف بجانب القلم الايطالي الايسر مباينة (٣٧). وبدأت ايطاليا الهجمات المرردة واحتسبت لها ركنية تعالول فيها مالدوني براسه وكانت تلاصم القلم البلقاري الايسر (٤١). وتجر لاعبو الوسط البلغار على دخول منطقة الجزاء الايطالية ايضا.

المباراة في ستور

ايطاليا ٢ (روبرتو باجيرو. ٢١ و ٢٦) — بلقاريا

الايطاليون يملأون شوارع روما احتفالا بالفوز في كأس العالم

روما / رويتر / لزمست شوارع العاصمة الايطالية روما بالاف المواطنين الذين اسددهم تاليل متتبع للمباراة النهائية لكأس العالم ١٩٩٤ للتلقة حليا بالولابا للتلقة.

وانطلقت الايوا فرسا بلوز ايطاليا على بلقاريا ١/٢ في اول مباراتي الدور قبل النهائي لكأس العالم قبل للمنتى.

وقرر العديد من الايطاليين الذين لزمستهم الفوز الى مياه نافورة باورك التي يرجع تاريخها الى القرن افسلمس عشر.

ويعد ان لحدت نجم هجوم ايطاليا روبرتو باجيرو هدفي بلاده في غضون خمس دقائق ما بين الدقيقتين ٢١ و ٢٦ من المباراة انسحلت الاحتفالات في ميادين روما حيث تجسب الايوا لشاهدة للمباراة على شاشات كبيرة.

وقال ضابط الشرطة ساندرودي ماتروني وقد ابتلت ملابسهم العسكرية هذا مذل ٠٠ غير معقول تماما. فقد اثبت / الفوز / ان بوسفنا التلعب على اي فريق لكن النهائي الكبير سيكون اسام البرازيل. ويلي رئيس الوزراء سيلفيو براسكوتي اجتماعا لمجلس الوزراء امس الاول حتى يتسكن الوزراء من مشاهدة المباراة.

كما صحت الاحتفالات بالفوز شتى اقسام ايطاليا ورصد الاف // ايطاليا // بلجيكي. وقال باولو روسي نجم لنتلعب الايطالي الذي فاز بكأس العالم مرة عام ١٩٨٢ انه لولا باجيرو لما تلعت ايطاليا للنهائي.

وقالت لضمخافة الايطالية ان كل لاعب ومدرب في لنتلعب قومي سيحصل على حوالي ٥٠٠ مليون ليرة / ٣٣٠ الف دولار / في نهاية فوز الفريق بالكأس مرة رابعة.



دعوات ناشونال شركة مصانع الدعوات شركة ناشونال

هاتف ٧٣٢٤٨١ - فاكس ٧٣٢٤٨٣

مع تحياتنا لكم



بياض العتمة

- (١٢) * قبعات
- الشارع يغني للشارع الجبلي
شمة امرأة
تسكن أضلاع نهاري
فيسج الشارح بالعريس الليلي
من سبلر الان في
ومني
أسلة تجرح خلق الروح
قبة متعبة الفيشان
- (١٣) * شتات الخزامي
- وحيدا أغريل هذي العوالم
واسرح متشبا بالهواء
الم شتات الخزامي
والفني لبحر القصيدة
وأقرا حزني علامة صمت
تشي بالهواء
أرسل مقلدا قاضي
وحيدا أغريل هذي العوالم
وأبدأ من فرح في السفر
تنامي
- (١٤) * هو الخوف
- لما هو الخوف يرتسم الان
دون
وتصفني الريح من عتبات
الصعود
- (١٥) * العتمة
- أركض في مغلغل هذي العتمة
وألمح يخاف الموت
لكن حين تشب
على الألق النغمة
لنتمش
كثيرا
من أسلة الصمت
- (١٦) * فصل ضريع
- دال محمد العامري
وكيف لعزني المنغم أن ينيق
ويقل وصايا الجسد
وذاكرة الظل دورة نبضي
وسردي
كلما تجرح حتى الزيد
وطيري
خفايا
يلم نخان الفصول الضريفة

عمر أبو الهيجاء



مثل بالمدى في أبعث
النخاع
أسد الاقوام
يتقي دمه
لاخضار
الحياة

(١٧) * تعرية

كل هذا السواد نخاع
أشله
ثم القه خرو
على عشب نهري

(١٨) * أودية الرعد

منتشيا برذاذ الثلج
أهبط من زهر النار
وأثر على الشوك غباري
وأمر على أودية الرعد المتحد
وأرسل من صلب البرق صياحي
وأقول سلاما للريح
تشهد بعض جراري

(١٩) * آناه

ملرع من مكاي الآناه
خاطي بالهواء

البياتي في الشارقة



أقن في غرناطة حبي
والقول:
ولا غلب إلا الحب
والروح شعري وأموث
وعلى لوعة الحقي
أنفخ من بعد الموت
ألا بد من من ترك وأموث
وفي حصة في بخلاء تنهل
مشاعر حب الوطن والحنين
بعد إلى «ليلة الحزن»
الافتقار بماته والتفاني في التبر
تحت ظلال نخلة

أبحث عن سحابة
خضراء غني تسبح الكآبة
تتملني إلى براري وطني
إلى حقل السوسن
تتملني
فرشة ونجمة
وقطرة بها إيل قضائي .. وكذا
فما نيلة الحزن احتكا
وما جرى إلا ليقوق السور
والقري
وإن تراحت قراءة البياتي بين
جديده التي لم ينشر وقصائد من
ديوانه الأخير من يستأن علفه
وقصائد متفرقة تعود إلى الثمانين
والسبعين والسبعينيات كما نشر
الشاعر وساد أجواء قصائده فيه
التأمل الذي ترتقي فيه اللغة
الشاعرية بعيدا عن الجلية حيث
يتمسك الله الشاعر بالهوية وتلقي
الجمهور بالانصاف

أقن في غرناطة حبي

احتشد جمهور الشعر في صالة
المرکز الثقافي في الشارقة ليمش
أصفاة للشاعر المعروف عبد الوهاب
البياتي الذي لخص بصوت دالة
ونبرة ملحة يلقى قصائد وإن بدا
عليها التنوع فإن بينها خطا من
نسج المعلقة والحب وماجس الوطن
والحنين

قدم للاستضافة التي نظمتها
اللجنة الثقافية في نادي الشعب
الثقافي الرياضي الشاعر عبد العزيز
أسماعيل بنصر أبي كمال إضافة على
مسيرة شعرية طويلة حافلة
بالثورية والمملعة والثرثرة وله عدد
من الدواوين كان آخرها «من يستأن
علفه» وسيله: ملائكة وشياطين.
أبرز قصيدة الشاعر في المنفى الموت في
الحياة: سفر الفقر والثرثرة، الكتابة
على الطين وبغيره.

ولست البياتي أسية - التي
حضرها الشيخ عبد الله بن سالم
القسبي رئيس نادي الشعب -
مكتات قال فيها أنه «ليس شاعر
مهرجانات وكثافت، وأنه يكتب
قصائده بدمه»

من القصائد التي ألقاها البياتي
وهو يرمس بكلماته ملاحم الحماة
والأحسان بالشعر قصيدة
«المحارب»:

مجموعة: كل منالي الأرض
والسجون
أقية التنب والجنون

الياس فركوج: الحنين الى يقين الشيخوخة



الياس فركوج

لدى نماذج من الكتاب الى حالات
تأمل وجودي في منيت الانسان
وماله تفرغ نحو العيشة. وهنا
شكل من أشكال رثاء الذات ونديها.
وهو الأمر الذي لا يقبله نفسي.

أن تعاملي مع الشيخوخة
القائمة. أو بالأحرى: مع تعاملي
صوبها تعامل من يحل إلى رفاة لا
تترك إلا في حينها وأوانها. هنا
ويبدو البساطة، ثم شفافية ما
تلبسني عند ولادة حالة قصيدة
لها صلة بشفعية عجوز أو في
موضوع لعجوز. ربما لأنني أرى
فيه أبي الهاديء الصمود غالبا.
أحاول رلف ثمة من شيايه لاكتشف
ما كان خافيا علي، لست أدري: أو
ربما لأنني أرى نفسي كما ستؤول
لاخبر من وجه الفزع الذي يشعشع
غيري.

أما المرأة (وهنا يكون الفارق
الأكثر أهمية) فهي تتوزع على عالم
محض خاص بها ومحيطي لن تصله
يوما. فانت لست هي مهما حاولت -
أن فكر رجل بهذه المحاولة أصلا! -
وتعاشي معها يوما. تتعرف عليها في
كل مراحل حياتك، تتكشف لك خلال
كافة مواضعها الاجتماعية، تقرب
وتبتعد، لا يل تبتعد كلما اقتربت
أكثر. تحار في أمرها لاكتشف أنك في
العميقة إنما تعال في أمرك أنت.

شيء عجيب، لست أؤسفر
المسألة أو أشرعها كيوست
عبدالعزيز مثلا، لكن ثمة مسافة
ناظمة من عدم المعرفة التلقائية
بعجوز من المرأة، فحسب أحاول
اجتيازها بالكلمات عما بداها عليها
تساعد على تماس يقين فيه بعض
ظلال يقين الشيخوخة.

حاوره: زياد بركات

انتظمتها. وأنا انتقلت «قامات الزيد»
على سقوف تل الزعتر كان لب
مسألة السقوط الأخر، سقوط قيمة
الانسان في مجتمعه بحرمانه من
حرياته الطبيعية لا بد وأن ينتهي
بمحصار أول عاصمة عربية وقصبتها
يوما على مدار شهر دون ثمة من
«نظام» أو لا نظام عربي.

فالقانون العام لا يتوحي ولا
يهان. ففي اللحظة التي تسبح فيها
سقوط تل الزعتر عام ٧٦ إنما
تكون منطقيا قد أعطينا إشارة البدء
بعصما بيروت عام ٨٢. فالقائمة:
تل الزعتر تتساق مع النتيجة: بيروت.
وما بينهما محيط معتم من ظلامية
القدر والقمع وهجر الحريات.

على أي حال، عدت إلى الاشتغال
على الجزء الثاني خلال الشتاء
الماضي. أعلان أن انتهى منه هذا العام.

بالنسبة لانتاج القصص
ونشر هذا إلى آخر انتاجك «سمر»
ساعة الزول، هناك نزوع دائم لديك
نحو الوصف الداخلي للمرأة
والشيخوخة، بلغة أنيقة ومن خلال
كتك كمن يكشف أنه منفي تماما
عن عالم أصدق به، جاهل لكيثوثها
طافعة بالكثير. في من تناول اليد
كسافة أرضية لكنها نائية حد
الحاجة إلى جملة إصمار ليلوها. لذا،
ما كان في غير المراقبة والتأمل.

ربما تكون بذرة الاجابة على
سؤالك في حالة المراقبة والتأمل هذه.
ليس للدخول في عملية فهم الوصف
الداخلي للشيخوخة وحسب وإنما
لربط هذا بوصف المرأة أيضا، فمثلا
كانت الشيخوخة تمثل كينونة مظلمة
أمامي كانت المرأة كذلك، ولا اعطني
الوحيد في مجتمع كجتمعتنا وكولمدا

حوار

ما اعتبره جديدا، على الأقل فيما
يخص تجربتي بمنولوجيا. الحياتي
روايته القائمة. وعن استحالة إقامة ذاك
وخيال الحزن الذي يربط
بعض قصصه بشيخوخة الأب
والشيخوخة القائمة ولو بعد سنين
طويلة.

كذلك يتحدث عن المرأة كعالم
قابل للكشف والاشكال
المنهش عن الغموض الذي يحفز
إعادة المعرفة والتعرف.

وبين هذا وذاك، ثمة الحديث
المتجدد عن قصة في الأرن.

«قامات الزيد» هي روايتك
الأولى. ونعلم أنها جزء من ثلاثية
تتكلم هذه الأيام على كتابة الجزء
الثاني منها. ملاحظتنا من الضغوط
العربية للجزء الثاني، ومتى تتوقع
أن تنتهي منه؟

كان الطموح أن تشكل «قامات
الزيد» الكتاب الأول في سيرة روائية
استكملتها عبر ثلاثة كتب. وعني
لاكتشاف لأول مرة نية العمل على
ثلاثية كبنه جاءت كاستجابة ثلاث
نشر لقامات الزيد، أي أنني وطوال
فترة انكبابي على إنجازها لم تكن
فكرة الثلاثية وأردت لدي على
الاطلاق. لكنني أدركت خلال
قراءتي وتأملي بعمل رويد الففل
على مقامات الزيد وخاصة ما يتعلق
منها بالمشي الشخصي القابل في
تكوين اجزاء الرواية وخصائصها.
بأن الفاصل بين تجربة الكاتب
الخاصة وتجربة القارئ في لحم
واقم المجموع فاصل رهيف يكاد لا
يلحظ.

الاعتناء بهذا المحرك ليس بالأمر
الجديد بالطبع، فانت تعلم أن كثيرا
من الأعمال الروائية الأولى كانت
مبنية على أرضية
التجربة الشخصية للكاتب. غير أن

نماذج من السينما العربية الشابة:

الفيلم الجزائري «حومة باب الوالد» وهيمنة الصوت على المجتمع

عدنان مدانات

كثفت الجائزة الكبرى في مهرجان الفيلم العربي في باريس. من تصوير الفيلم
السينمائي الجزائري «حومة باب الوالد» للمخرج المعروف مزيان طراش
وكانت أوساط السينمائيين والصحافيين المتواجدين في مهرجان العالم العربي
تتحدث باهتمام مرض هذا الفيلم نظرا لحساسية الموضوع المطروح فيه من ناحية
الواقع المخرج نفسه بين السينمائيين العرب باعتباره «وعاء من أعلام السينما
العربية الجديدة».

كان مزيان طراش قد احتشد قبل سنوات أي في بداية السبعينيات عندما كان
فيلمه الأول «حومة باب الوالد» ويتبعه بعد سنوات قليلة بفيلم «حومة باب
الأسود» وهو مغامرات يبلط من لفرح بعد ذلك في فرنسا ليلما بوزان وح في
باريس (والذي سبق للجزء السينمائي في مؤسسة شومان أن عرضت ضمن
مجموعة الأفلام التي في فرنسا من أخرج مخرجين عرب).

في فيلمه الأول «حومة باب الوالد» يعالج المخرج بأسلوب واقعي تثير
وسافر في أن الوضع المحبط للشباب الجزائريين بعد الاستقلال والمشكل
الاقتصادي التي يعيشها المجتمع الجزائري وتتركز حيث الفيلم حول شاب
يعشق فتاة سمع صوتها على شريط التسجيل المصغر الذي من مائة
أساس ومهجرة ومهينة. وهي فكرة تعود بنا إلى ما تم التعارف من أن
العرب أما صوتية وأن علاقة الحب بالصوت أهم من علاقته بالصور.

في فيلمه الجديد «حومة باب الوالد» يلعب الصوت أيضا دورا محظا للفتاة
ولكن إذا كان الصوت في فيلم «حومة باب الوالد» يردد له معالجة فنيها
اجتماعية فانه في الفيلم الجديد بشكل بداية الحديث عن الواقع السياسي الراهن
في الجزائر والمشكل الأساسي الذي تعاني منها الجزائر ألا وهي الصراع بين
الحركات الإسلامية والسلمة.

في المشهد الافتتاحي للفيلم تستعرض الكاميرا مدينة الجزائر من فوق اسطح
النازل في شوارعها. وسط هوائيات الاستقبال التلفزيوني، أي استقبال
الصورة ثمة مكر صوت حتم مثير على عاونه على سطح مرصع وصوت
مكر الصوت تدير تشارا وسط الهوائيات. ثم يبدأ مكر الصوت بين موهلة
مختلفة في الحيز الحاكم وفي هذا اهتمام للسلطة نفسها إلى على الأمل في أوساط
الموهلة للسلطة دينية بالمشي المبجل بل هي مجرد كلام من في صورة
التفصيل والظلال. كلام لا يقول جديدا ولا شيئا جديدا ولكنه يردد سلطه.

يتم صوت مكر أحد الفلاحين أبناء من الشايف من النوم ويهتج صوته
فيسارع إلى مكر الصوت ويرون أن يراه أحد ليزع الاسلاك التي تنب وتعلق
وصلات ثم يخلعه ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق
ويستقر هذا الحدث الشبان المتشبهين في الحي ويقيمون الدنيا ولا يقعدونها
وتصبح قضية مكر الصوت الشغل الشاغل لجميع مجموعة أولئك الشبان في
الحي ويبدأ أن يعرف من ارتكب تلك الجريمة وأن لغض المكر في نهاية الفيلم
يعرض الشبان المشبهين مكر آخر ويهتجونه فوق سوق المتك.

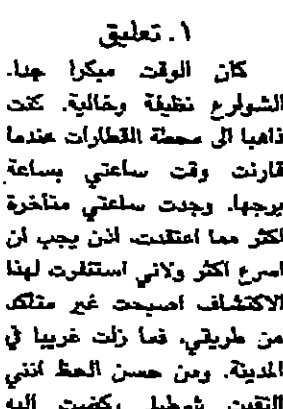
بين هذين الصوتين يقدم الفيلم نموذجا للبيئة الريفية في الجزائر عبر الواقع
والأحداث الطبيعية التي تحدث بين أناس عاين غير أن الفصل الأم في الفيلم
هو نقرته إلى الحركات الاصولية موسسة وشباب الحي والملاقات الخفية التي
يلعب لها الفيلم بين هذه الحركات وبين السلطة نفسها إلى على الأمل في أوساط
متنقلة في الحيز الحاكم وفي هذا اهتمام للسلطة نفسها بالمشي المبجل بل هي
مجرد كلام من في صورة التفصيل والظلال. كلام لا يقول جديدا ولا شيئا جديدا
ولكنه يردد سلطه.

يتم صوت مكر أحد الفلاحين أبناء من الشايف من النوم ويهتج صوته
فيسارع إلى مكر الصوت ويرون أن يراه أحد ليزع الاسلاك التي تنب وتعلق
وصلات ثم يخلعه ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق ويغلق
ويستقر هذا الحدث الشبان المتشبهين في الحي ويقيمون الدنيا ولا يقعدونها
وتصبح قضية مكر الصوت الشغل الشاغل لجميع مجموعة أولئك الشبان في
الحي ويبدأ أن يعرف من ارتكب تلك الجريمة وأن لغض المكر في نهاية الفيلم
يعرض الشبان المشبهين مكر آخر ويهتجونه فوق سوق المتك.

الزمن يركض.. الزمن يفرق

- الزمن يركض.. يركض
كمن يطارد شرمي شامرا مسدسه الكبير
الزمن يفرق
كطائر يلفظ أنفاسه الأخيرة
أمامنا نحن الفقراء
الذين خلقنا دون أيد أو أقدام
- الزمن شيخ كبير
طبيب لكحيته البيضاء
لكن حين أردت أن ألق عليه تحية الوداع
فوجئت بفرقة الملية بأثار الحناء
ملبنة بالبرايين والجلايين والعاهرات
وقهقهاتهم وترماهم وأنفاسهم الثقيلة.
- الزمن حروي ونقالي التي حاصرتني بالذرع
الساعات
والزمن ساعاتي التي تبحث دون جدوى
عن نراعي طبيعتين
وشفتين مليتين بالدهن والقناع.
- الزمن قارورة سكب فيها الفرح
ووضعت على رف قلبي
غير أن القبط السود كسرت القارورة
فلم أفرج لحزنها
لأن قلبي مات من التزييف
مات من الفرح
- الزمن امرأة تتعري
لأم مجموعة كلاب عالية الظهر
قوية ومبتعدة
كأنابها المرتفعة
- الزمن أم ألقث أيتها من فوق الجسر
الحديدي
مخافة الجرح
فيكي ظلها الرضيع على أخيه الغريق
أربعين سنة كاملة
- الزمن خرافة تحاول تصويرها
وترمينها بالاصابع المزيفة
والصاقي قصائد السانجة
على سيجانها المنهار
- الزمن أصدقاوي الذين ماتوا دون سبب
مفهوم
سوى أنهم ارتكبوا قليلا
أمام شعب الحب
أو شبح الموت
- (٩) الزمن شمع لا تكف عن إشاعة الظلام
وأيام التي القبح تنكف
بتهمة القري في الاسواق.
- (١٠) الزمن عود ودف ونأي
غرقوا في دمه اغنيته
اغنية نطقك التي تطاردني
من شارع لشارع
ومن بيت لبيت.
- (١١) الزمن نطقك تحت..
الزمن نطقك فوق..
- (١٢) الزمن ثرثرة لا تقاوم
وسخافات لا نهاية لها
وجعقة تصم الأذان
- (١٣) الزمن إطلالة نارية
للف أمامها هادئا
لتصل إلى قلب الطبيب:

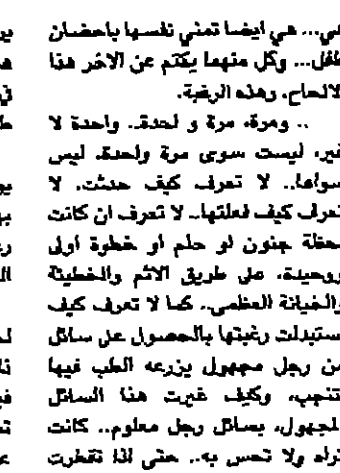
المصدر: وصف فضائل وأعيان الخري - ١٩٨٢ - بتجويز - لندن



واعتقسي فنعقد سانه عن
الطريق لنبس وسامل: هل
تستوعق مني ان اذك عن طريقه؟
قلت: نعم، فانا لا استطيع العثور
عليها بنفسي. قال: ذلك
-- تمك من ذلك --
مبتعدا بسرعة كرجل يريد ان
يكون وحيدا مع شخصه.

رأى البلبيل وقد بدأ بالنورين
يمرغ اليه ويحاول ان يمسه.
لم يكن يقلق لاحتجاج الاطفال
الصاحب ولحاولتهم لبعاده عن
لعبتهم، طالما كان باستطاعته

حسب الله يحيى



لخلها، ادركت ظلمها ما فعلت. والى
بين سيديني انك هذا، الى اين
لومها، وكى سيستور معوها. وكى
سيكون بمقدورها احتمال ثقل
احتفاظ بهذا السر. بخنا الاثام!

تقول: - يراى يترىه طيبه،
مقبول. والزور يراى به. يمتعه.
لان كان لا يسهه كثير. لان ان السائل
الذى استقبله، جفعا، وضعا في
محتاجين صعبه وايس من السهل
انجاز صعبه. و. ولكن ملا تامل
حدث. وقد اثبتت به ارض
طريقه.

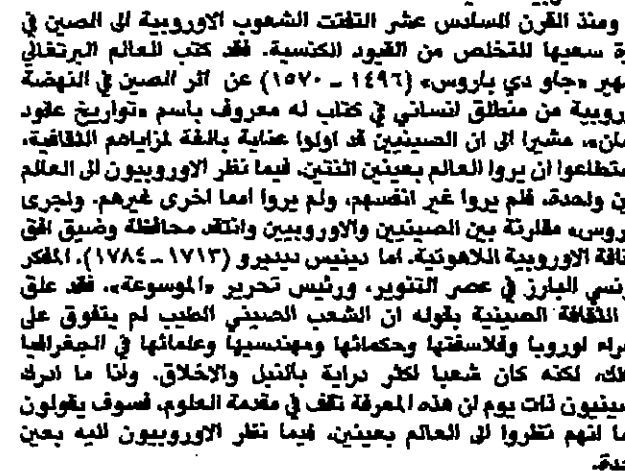
سي تشر وجودها، تملأه... عافية
جيداً، ولهاذا كله...

يأتي باسم. تستقبله احضان
مه. وتقول واضح من ابني. وكان
ليلها كان نبعا من الحارة بيتا من
الحقل.

كان الابتسامة تشرق على بوابة
منها المنزل. كان العالم قد بين مكيدة
لا تزل، وجمرة لا تحول الى رماد.

الصلوات. ثمنا. باتت بقية من

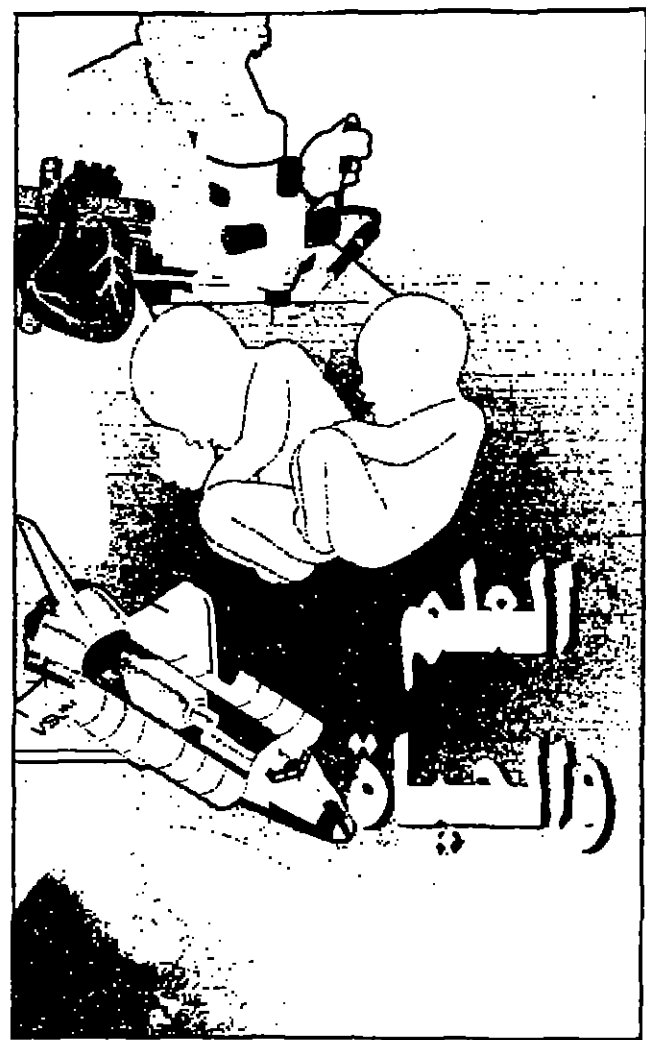
اهدات جانبية

[illegible]

إن مسألة الخلافية بين العلمين الواحدة والعينين اللتين لمي في حلقة
ت تكلم كل من جانب البراء الأوروبية للثقافة الصينية
سأنا في اللاهوت الغربي، وهو تحليل ذو تباين بأن الثقافة الصينية
أجل هذا هو مفتاح في ثورة أوروبا المسيحية والبيزنطية مسبقا.
العلماء من هذا المذهب في التوراة، سجلات البيزنطية للصينية،
في كتبه خازن جورج بوليس في مينيوتا (١٤٥٤-١٦١٨) في عام ١٥٨٤،
أصبح واحد من مشيرى الكنيسة الأورثوذكسية الإسلامية. ويتضمن هذا
كتاب أعجبا بالصين والصين والامة الصينية لتدفعها بالهوية
التي استأثر بالمشرك ويعد أن قرأه إيطالي في مجال الدراسات كتب
معلم فرنسي يقول: كما هو الفون الفرنسيون والصينيين سيدو
تسعين كما هو مهملا لم يعطوا في استجواب. واستورد الكتاب في
أه الحياة العلمية للكنسيين في ظل نظام قانوني، وفي لتناقض
فيهم لتقاليد بعضهم، بعضهم يوضحنا أن عليهم أن يخلوا من
نفسهم لهذا المذهب. أما الفرنسي الذي قرأ الكتاب فإشار إلى أن
العلماء السياسيين والثقافة والصين قد يرى مليهما في أوروبا في
ميدان من الجوانب والصين ذو تاريخ الصين ذو أوجه لم يأنشئ
للميدان الذي يستلزم، على نظام العلم. لا يعت الثقافة الصينية لمل
بيد في التفتاق والتغير لدى العالم الأوروبي الذي كانت أن تحفته
في اللاهوت.

ولعلها ظاهرة ثقافية معينة في التقاء الصين والعلوم الأوروبية
حيث كشف أول الروس المبعوثين في بدو اصغر لعمال المبرشين
أوروبيين لقصور الهندس الأولى في مهمات تشييدية إلى الصين. في أواخر
القرن السادس عشر كان المبرشون الأوروبيون المبعوثون إلى الصين
يؤمنون إلى طائفة المسيحيين، تلك الطائفة التي كانت تكثر
في مستعمرات هولندا وتحتفظ والتي عارضت الإمبراطورية من ساحتها
التي أرضها المخصصة للصناعة في آسيا. لكن بعد أن عاشوا في الصين،
كانت لديهم وثائق متنوعة، خاصة بالثقافة الصينية
ضاربة الخرج لتعبر هؤلاء المبرشين العادي. واستمرت الصين
بمساهمة التعرف على الثقافات المختلفة ما جعلهم يعرفون عن اندماهم
بجانبهم بالثقافة الصينية. في عام 16٥٨ نشر المبرش الإيطالي أولري
ميتشي (١٦١4 - 1٦٦١) رايسته التاريخية المسيحية التاريخ الأولى
بصين، وكان بذلك أول عمل حول التاريخ الصيني يتغير في أوروبا.

٩٢/٥/١٣



عالم الزراعة

مبيد زراعي من الفيروسات والنم

اختر العلماء في معهد العلوم البيولوجية في أكسفورد ببريطانيا، مبيداً بيولوجياً جديداً، وهو عبارة عن فيروس طبيعي من النوع الذي يهاجم الديدان الطفيلية بالزواجر ويقتلها، وقام العلماء بخلطه بسم العنبر. وتلحق الديدان الطفيلية بالمفوض من المبيدات الكيميائية، فقد أضف العلماء مورثاً خاصاً في تركيب الفيروس الوراثي، يجعله يبرز اسم الفأل. فيقتل حركة الحشرة، فتتوقف عن مهلهل المعاصيل الزراعية، ويمنع هذا المبيد بقتله على الآفة الزراعية (الحشرة فقط، ولا يتعرض لأي كائنات أخرى.

لرحلاتك.. فرن وثلاجة في جهاز واحد

يعتبر ابتكار هذا الجهاز (الفرن والثلاجة) أهم ابتكار بالنسبة للاندوات المنزلية، وأكثر خدمة في المنزل وخلال الرحلات. ويستند هذا الجهاز طاقته من أشعة الشمس، ويحتوي على بطارية لاختران الطاقة التي يمكنها تشغيله على مدى ست ساعات على الأقل. وهذا طراز آخر يستند طاقته من بطارية السيارة ولا يحتاج إلى أكثر من ٢٢ دقيقة ليبدأ عملية التبريد أو التسخين وذلك حسب الحاجة. وقد تم إنتاج الفرن - الثلاجة بإمكانيات ولحام متعدد، بدءاً من (٢٤٧٣٢٢٦٨) و (٧٤٧٤٧٤٧٤) سم، وهو قادر على بلوغ ٩٠ درجة خلال ١٨ دقيقة، وكذلك تحويل المياه إلى جليد. ويتراوح وزن هذا الجهاز بين ٢٨ و ٤٢ كيلوغراماً، وذلك حسب الحجم والطاقة على الاستيعاب، ولكن يمكن تكه في صندوق سيارة سياحية بكل سهولة.

ثياب جديدة للأطفال.. مضادة للحرارة
تم مؤخراً في السويد ابتكار نوع جديد من الثياب المضادة للحرارة، وحتى الحريق، وهي مصنوعة من مواد جديدة مرنة كيميائياً، ومن أهم مميزات هذه الثياب أنها خفيفة الوزن وطيفة على الجسم، وتساعد على الحركة بشكل طبيعي في جميع الظروف سواء في الصيف أو الشتاء. ويجري إنتاج الثياب الجديدة بألوان وإمكانيات متعددة لتتناسب الجميع بدون استثناء، كما أنها سريعة التكيف ولا تسبب أي حساسية للجسم، لأنها تسمح أخلافة إلى كونها تولد حاجزاً بين الشخص والحرارة، وتبشر الهواء عبر مسامات دقيقة جداً. ويمكن هذه الثياب تحمل حرارة عالية دون أن تتلف أو يتغير حجمها ولونها، وذلك لأول مرة منذ تم ابتكار مثل هذه التجديرات قبل أكثر من ٤٥ عاماً. ومن المتوقع أن تساعد الثياب الجديدة على تخفيف نسبة الحرائق في العالم، بحسب ٨٥ بالمئة على الأقل.

عالم الكمبيوتر

كمبيوتر لمراقبة الكابلات

طورت شركة بريطانية، جهازاً لفحص موصلات الكابلات المقامة في الكابلات، وذلك باستخدام برنامج كمبيوتر خاص، ويقدم نحو ١٠٠ قرابة في الثانية بدلاً من قراءة واحدة في الثانية، والتي تقدمها المعدات الحالية. وتقول الشركة إن هذا الجهاز سهل الاستخدام والتكوين لفحص أي كابل أوتوماتيكياً، كما أنه يطبع مذكرات بالنتائج، ويمكن باستخدام مستودع الطاقة التي لا تزيد على ١٠٠ فولت أمبير، كما ويمكن إجراء الفحص على كابل يصل عند الاستكشاف فيه إلى ٦٩٠٠ سلكاً.

كارتدج، اقتصادي لطابعات الليزر

قامت شركة (TWD) الفرنسية المتخصصة في إنتاج طابعات الليزر، بالتعاون مع شركة التجارة والصناعة في لوزن، ومراكز بحث ومطبعة (أفري) بتطوير الكارتدج المستخدم في تخزين المعلومات بالكمبيوتر، لرفع مستوى دقة التقنية بطابعات الليزر. ويستخدّم الكارتدج المطور كبديل للأسفل، ويتكون من شريط تسجيل مضطرب، ويتميز بتقنية الطباعة عن الكارتدج الأصلي للطباعة، ويمنح عدداً أكبر من النسخ، كما يمكن تجديده بعد استخدامه، ولذا فهو اقتصادي جداً.

وكمبيوتر منقّب..

أصبح الآن بالإمكان بواسطة هذا الكمبيوتر الأمريكي الجديد، مسح أكثر من ٢٥٠ ألف كيلومتر مربع من الأراضي خلال بضعة أيام، وذلك لإرشاد المهندسين والمختصين إلى أماكن وجود الثروات النفطية والمعدنية، وعمرق نوعيتها وكميتها وعلى أي عمق تقع. وبواسطة هذا الانجاز،

يمكن أيضاً توقع الكلفة التي قد تحدث من مشقات التنقيب في الصحاري والمناطق الجبلية الوعرة إضافة إلى أن تحديد مواقع للثروات أصبح

أكثر دقة وبالإضافة إلى ذلك فإن هذا الكمبيوتر المحصول جواً، يحتوي على ثلثي شاشات، تساعد على المراقبة ودراسة طبيعة الأرض.

الشاشات الحديثة تحب الحساسية والشمس

بدأت منذ فترة تتنشى تساللات خطيرة مصدرها عدد من كبار العلماء في الدول الصناعية، ومفادها أنه بسبب الاعتماد على الإلكترونيات المتطورة جداً، وخصوصاً تلك التي تستخدم في خلايا شاشات ملونة ومتعددة الإضاءة نتيجة هذا كله ستكون وخيمة، وتزداد مشاعطاً نفسية وبيولوجية وصحية في أجسام وتؤثر على ملايين في العالم، من باتت هذه الأجهزة تشكل جزءاً مهماً من حياتهم. وتجري الآن في اليابان والسويد وأمريكا وبعض الدول الأوروبية دراسات وتحقيقات ميدانية تشمل عشرات الآلاف من كل الأعمار، من العاملين على هذه الأجهزة أو المدمجين على حضور البرامج التلفزيونية وجاءت النتيجة على درجة عالية من الخطورة خصوصاً بعدما تبين أن لهذا النوع من المشاشات تأثيراً على الجهاز العصبي، وتسبب في اضطرابات النوم، حيث يتجدد الهواء بشكل مستمر كما يجب تنقيف هذه الأجهزة من الغبار وغيره لأن ذلك يتفاعل مع الأشعة الفوق بنفسجية فتضاعف أضرارها.

في انتظار أن تكون هذه الأجهزة موضوعية في أماكن

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

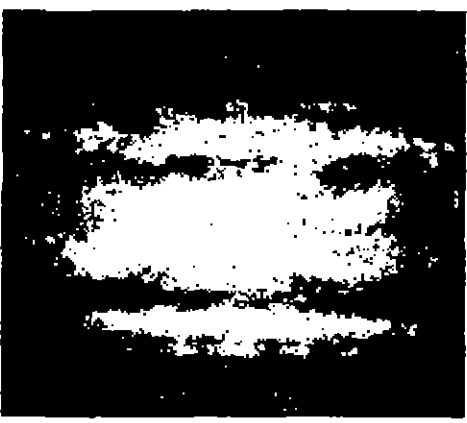
تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

تتبع التغيرات في

غدا السبت.. نعيش الحدث المرتقب واصطدام شومايكر بالمشتري



الآن، هو هل يمكن حماية الأرض بدمع فضائي يفجها من شظايا المذنبات واصطدامها بالكوكب وما يمكن أن ينتج عنه من آثار خطيرة ومدمرة، خاصة وأنه إلى جانب المعلومات الفلكية والصورة التي تتلاقى وتتلاحق مباشرة إلى الحدث الفلكي الكبير، جرى مؤخرًا تسجيل سقوط كتل صخرية ضخمة على سطح الكرة الأرضية، وتحديدًا فوق المحيط الهادسي، وتعامل قوة اصطدامها خمس مرات قوة قنبلة هروشيما النووية، وبالتالي فإن هناك مئات من الكتل الصخرية التي تتساقط سنوياً من الفضاء على سطح الأرض، محدثة العديد من الفجوات ومهددة بمخاطر متعددة.

وإذا كان سقوط أي مذنب على كوكب مهما كان بعيداً يشكل كارثة فلكية كبرى، فإن مثل هذه الأحداث مهمة لنا، وللعلماء لأنها تتيج لهم مجالاً مرافقة الحياة والنباتات والاستنتاج بالنسبة لماضي وحاضر ومستقبل الكرة الأرضية. ومع ذلك فإن مثل هذه الاصطدامات بين الكواكب تتوق بحدوث التصويب على النسبة لسكان الكرة الأرضية كأنها صورة حية عن نهاية العالم.

الحدث الكبير المتوقع ليس فريداً من نوعه في تاريخ النظام الشمسي، ويذكر العالم الفلكي شومايكر بأن كوكب المشتري وحده، قصف بمعدل ثلاثة مئتين في كل قرن، ولكن يبدو أن ما هو متوقع حصوله غداً ولعدة أيام، هو الحدث الأضخم والأعنف بالنسبة لعلماء الفلك، لأنه المرة الأولى التي يحدث فيها مثل هذا الحدث، على مرأى من علماء الفلك خصوصاً أنه يحدث على درجة عالية من الضخامة والعنف. ولعل التلقة الأهم في هذا الموضوع، هي مدى تأثير الحدث على النظام الشمسي، وتأثيره على الأرض وعلى الحياة فيها، والتنبؤات المتوقع حدوثها في المناخ والطبيعة.

وبالتبع فإن التلقة لا تزال في باب التخمينات، والافتراضات، ولكن ما يجمع عليه علماء الفلك أن حصة الاصطدام المروع ستكون كارثية ومن هنا مخاوفهم وحذرهم، ومن ناحية أخرى، سوف يساعد المسبار الفلكي الأمريكي (غاليليو) المتوجه حالياً نحو كوكب المشتري، على مراقبة ودراسة الاصطدام المرتقب بين شومايكر وكوكب المشتري، ويؤدي إلى تلتلج فلكية مهمة وخير، ومع ذلك فإن هذا

(الابتكار المدهش).. اثاث منزلي من الزجاج

لم يعد الزجاج مخصصاً للنوافذ والواجهات فقط، بل أصبح يدخل في العديد من الصناعات على نطاق واسع، ليحل محل السيراميك والخشب والمعادن الأخرى. وقد توصلت إحدى المؤسسات الإيطالية المتخصصة في صناعة الأثاث، إلى صناعة خزائن واثاث كامل من زجاج قابل على تحمل الصدمات حتى ولو كانت عنيفة. وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.



وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتميز هذه التجديرات الزجاجية في كونها سهلة الفك والتجميع، وتتحمل الكثير من الوژان.

وتتم

رسالة «الديستور» من القديس المحتلة

**د. الطيبي: لا يجوز الاعتراض على دخول قياديين فلسطينيين
العامان المقبلان مهمان في حياة شعبنا وتحقيق السلام الشامل**

القدس المحتلة - خاص بـ «المستور» - من مبعوث سعد الدين: يقول الدكتور احمد الطيبي مستشار الرئيس عرقاات الذي اوكل اليه مراقبة اربعة فلسطينيين اعترضت اسرائيل على دخولهم باقترافهم اشراكا في عملية معالوت اى تقتل المودود بين اى لجنة الاسرائيلية الفلسطينية الاسرائيلية سوف تجتمع قريبا من اجل البحث في عودتهم اذ انهم ليس من اسرائيل اى اعترضت على دخولهم الى اراضيها الفلسطينية او خبيد اى من السلطة الاسرائيلية ويتم الاتفاق على انه يجب ان تعلم السلطات الاسرائيلية بقدوم الذين سيمضون الى هذه المنطقة.

ويضيف الدكتور الطيبي انه قام بهذا العمل بالرغم من امر المنع الرسمي الذي يحظر على الفلسطينيين التعامل مع وقاته ويشعر بالقلق على اوضاعهم في اسرائيل وانهم لا يستطيعون مقبوضون بالاتصال به كما انه يتمتع بصداقات متعددة مع المسؤولين

رسالة «الدستور»
من واشنطن

واشنطن - غاصر الماستور من
محمّد دليج:
تواصل الإدارة الأميركية تهينة
الإمام وعضير الامريكين التلخل
سكربويا وغزو هاييتي بنسوى
الاطاحة بقيادة الانقلاب العسكري
الذين يحسكون في هاييتي منذ ايلول
١٩٩٠، يقود الرئيس المخلوع جان
برتراندي استسيما الى السلطة وقد
بعت ادارة الرئيس بيل كلينتون
من التعتيق في الجزيرة التي راح
تفحصها (١٦) شخصا في هاييتي
قيما تؤيدها الاتهامات الوجيهة الى
قناة الانقلاب العسكري بانهم
اقاموا طوقا للتعتيب والاعتصاب
والقتل.
وقالت نائبة مساعد وزير الخارجية
الامريكي الليفيكسلاور وحقوق
الانسان نانسى اى راكيل بان قناة
الانقلاب العسكري، حولوا هاييتي
الى جيمم لا نظام ايلول الوامع هنا
بىا قننى سيطرته على العنف الذي لا
حدول له.
وبالسرغم من ان المسؤولين
الامريكين لكوا ان مسئلة غزو
هاييتي ليست تهينة الا ان غصير
مجلس استشارة الامريكى لاري
بجرلى (مجهوري من ولاية ناكوتا
البرسلي) اعرب عن خشية من ان
واشنطن ستقوم بغزو هاييتي في
شهر اب المقبل عندما يكون
الكوفرس في اجازة وقال بان يدور
كلينتون "تمهد للغزو" واصاف
انهم يريون فعل ذلك.
وقد استلمت ادارة كلينتون كبار
سؤوليها عن السياسة الخارجية

ايكيوس يقدم لمجلس الامن تقريراً عن نزع اسلحة العراة

روسيا وفرنسا تمطر

يقول:

في مدة زمنية
عالم وشامل، لكنه

المجلس مترختم النظام ولاحظ أن درجة كبيرة على عراق بهذا الشأن داخل مجلس الأمن مناقشة تقرير منتهى بالأساس

يُعمل بشكل تام في سبتمبر،
ووفقا لخطة الرقابة والتحقق العام،
فان زيارات تفتيشية مفاجئة ست
من الجوانب الاخرى الى

بين سبي، وأعلن أن سبيته كانت نتيجة الحركة المسلحة من أجل الديمقراطية، ومراكز الصناديق المالية، وهوياتهم، ومسندهم القانوني. وقد تم اعتقاله في ١٥٠ موقعا من خلال سلسلة من المراسلات بين سبائه، أثناء أن سبيته بلغ ما يقرب من ٢٠٠ قتيل طوله.

يستقبل أشرار السوابق والكمائن للزوجة في المواقف الدرامية التي يصف فيها سبيته، وتسلم الزوجة المرمية، والتعلق والسبي يتطلب من المصيرين لإزالة الأذى عنه. هذا هو ما يعتقده اللامع، بأنه (مستبد) لم يوافق باعتباره اللامع، بأنه (مستبد) لسنوات طويلة). وقال إيكوبس أن هذا لم يجد أي (معتقدات) في برامجه الفكرية السياسية، فلهذا أخرج مجلس الأمن باتننا نعتاج بعفه وزدته لآخر نظام الرصد بعد (وقعت إشارة واضحة إلى (التوضيحات) المطلوبة) ما هو المراقب على أنه قبل أن يعيد إيكوبس إشارة سببه لجلس الأمن بأن نظام الرقابة الدولي جازع العلم، وبماشفي إلى اسرعة قبل العلوة - تصديرا للقطع الدرامي لم ينعين مرحلة الواقع بعد.

بلدان أخرى مثل فرنسا وإيطاليا عن ذلك بسبب الخطر الذي فرضته الأمم المتحدة في عام ١٩٤٧ •
ويروم أمن قبال اليهود في جنوب أفريقيا استبعد تحديد علويها الدفاعية مع إسرائيل على أساس قيمة كل قند على حدة •
وقال موديسي في حديثه لرائيو- إسرائيل ، بالطبع العقود وقت وليس أمثما بديل عن الالتزام بهذه العقود • ولكن في المستقبل إذا رايتنا • اتا رايتنا اننا خفصينا •
هذه العقود لن استحققت لسوف يوشر ذلك بالابعر عن علاقتنا المستقبلية • • • فيما يتعلق بمعضلتنا على أسلعة من إسرائيل •
وقال موديسي انه ليس في وضع يهله للاعتراض على ما اعطه رئيس وكالة مشتريات السلاح في جنوب أفريقيا اسلحة الاول سبيل عدم وجود تعاون قط بين إسرائيل وجنوب أفريقيا في مجال الاسلحة النووية •
وقال دلم اهل شيئا قط عن تعاون نووي •

ولذلك كله فلننا نتقدم
مختلفة عما سبق
او واشتغل،
والحق، مسكين
تقاولية، في انتظار
التي قد تسعى
تجربتها التقاولية
تسلم في نهائيتها
للتنظيم، عما

مع الحياة والناس

نغم أجر العاملين..

أمين شنتل

هذا عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، يقول لمن حوله: (تمنوا)، فيقول أحدهم: (تمنى لو أن في هذه الدار ذهباً أنفقته في سبيل الله عز وجل).. ويتنمى لأن وثلاث. فيقول رضي الله عنه: وقد أغروك عينا وملاحة الحنين (لكنني - والله - أتمنى لو أن مله هذه الدار رجل مثل أبي عبيدة بن الجراح).

هل ينسى عمر يوم دخل بيت أبي عبيدة - رضي الله عنه - فلم ير فيه من متاع الدنيا إلا ما لا بد له منه. فضله: (لا اتخذت ما اتخذ أصحابك). فقال: (يا أمير المؤمنين، هذا ينفعني المقل). فيقول: (يا أمير المؤمنين، هذا ينفعني المقل). فيقول: (يا أمير المؤمنين، هذا ينفعني المقل). فيقول: (يا أمير المؤمنين، هذا ينفعني المقل).

قد سدد الطرف إلى غايته، فما لها - في كل ما يرى - بديل..

وزاده لوقت قلبه أثيلة وخشية وحسرة من الرجاء.. وحسبه من المتاع ما خف.. ولم يبقه في طريقه الطويل.. شتان بين ذا.. ومن تغريه متعة الطريق ببقاء.. حيث لا بقاء..

وأما انتباهه تروعه - بعد فوات الوقت - لا يجيده، في غمزه، دعاء..

تسأله الدليل المضيق المضيق، مثل حفلة من الهباء.. عن فطرة مومودة.. عن نغم مقطوعة.. وما لتوبة هنا موضع.. ولا لعودة سبيل..

ملا ترقى قد خسر الماضون في مرضاة ربهم، بلا التفاتة إلى وراء..

ان كانت الجنة ميعادهم، وفي رحابها لهم مقل؟ أم ينسى عمر يوم بحث إلى أبي عبيدة مالا كثيرا.. وقال لرسوله أبيه: انظر ما يصنع.. فلما هو يقسمه كله، من فوره، على الفقراء..

وكيف لا يذكره، ويذوق له في كل حين.. وقد بحث إليه - ومعه مقل من جبل رضي الله عنه - كتابا - يوم وفي الخلافة - قال له: (أنا نذكرك يوما تمتع فيه الوجود، وتجف القلوب، وتقطع الحجج، فالخلق يومئذ داخرون لله عز وجل، يرجون رحمته، ويخفون عقابه).

بل.. وأن عمر ليذكر، مدى العمر، يوم جاء وقد نجران إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقولون له: أبعث معنا رجلا من أصحابك نرضاه لنا، يحكم بيننا في أشياء اختلنا فيها من أموالنا.. فقال عليه السلام: (أنتوني العشي، أبعث معكم القوي الأمين). يقول عمر: (ما أحببت الإمارة لقد حبني أياها يومئذ). وأي شيء أجل وأغلى من أن يوصف أمرو - على لسان رسول الله عليه السلام - بالقوي الأمين.. أصغ إليه يحدث: (ورجعت إلى صلاة الظهر مبكرا، فلما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنا، نظر يمينه ويساره.. فجعلت اتطول له لعله يراني، فلم يزل يلمس بصره من يريه، حتى رأى أبا عبيدة، فدعا، وقال له: أخرج معهم، فلحق بينهم بلحق فيما اختلوا فيه).

أي قوة وإداه لاملات أوتهم أبو عبيدة، رضي الله عنه، فكذلك حيلة من أسلم وجهه لله، جذا خلاصا، وبذلا مستمرا، في يقين لا يمتد ومن ولا فورا.

عندما جرح رسول الله صلى الله عليه وسلم، يوم أحد، وبذلت وجنته حلقان من المغفر، خف إليه أبو بكر رضي الله عنه.. يقول أبو بكر: (فإذا أشتد قد أقبل من قبل المشرق بطير طرا، فقلت: اللهم اجعله طاعة، فلما بلغنا رسول الله صلى الله عليه وسلم نظرت فلما هو أبو عبيدة يقول: في لفة.. أسألك بالله يا أبا بكر ألا تركتني فلزع من وجنتي رسول الله ما أصليهما، ففكرته يفعل. فزع الحلقين باسنة، متحاشيا عليها محذرا أن يؤلم رسول الله صلى الله عليه وسلم.. فسقطت شنتا).

كل من أراد كله يكاد يطير طرا إلى غايته في استقامة ووضوح.. أرايت إليه وقد بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم أميرا على سرية من ثلاثمائة رجل إلى ساحل البحر.. وزوده بجراح من تمر، فكان يعطهم منه قبضة قبضة، كل صر عليهم تمره تمره، حتى إذا نزل، راحوا يفتقون بوق الخلق وخمود، وهم راوضون بقضاء الله فيهم، صليرون في طاعة عز وجل، فأبدهم بصرهم يسرا، ورتقهم من بعد سبق فرجا، إذ أخرج لهم من البحر حوتا عظيما أكلوا منه أياما ذوات عدد..

ألا ترى إليه، في حله وتواضعه، يرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم في مد إلى عمرو بن العاص رضي الله عنه، في سرية (ذات السلاسل)، حتى إذا أتاه قال له: يا عمرو، رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لي: لا تخلفا، وأنت أمين عيني، أطفئت: قل عرو: فانا أمر عليك وأما أنت مد لي: قل، بونك وما تريد..

من أين يأتيه العجب، وهو القتل: (ما من الناس من أحمز ولا لسود، حر ولا عبد، أعلم الله مني بقلوبى، إلا أحييت أن أكون).

كل من كنهه أن ينطق كل ما أوتي من وسع وطاعة ونعمة في ابتغاء وجه الله، حتى ليقول: (وإذا أتى كنت كشفا فديعتي أهل، وأكلوا لحمي، وحسوا مرقى). وهو لا يقول ذلك شغفا ولا انتكاف عن مواجهة التبعات، فما من موقف صعب وجد أن له فيه عملا أو مالا إلا كان في صميمه، وكان له فيه شأن..

وعلى فراش الموت، أوصى - رضي الله عنه - من حوله: (ألا تهلكتكم الدنيا، فإن أمرا لو عثر الف سنة ما كان له بد من أن يصير إلى مصرعي هذا الذي ترون.. وأن أكسب الناس أطعمهم لربي، وأصداهم عملا ليوم معاده). وجاءه أجله ولم يتدبر من دنياه ففعله أو غلظه، وأتى بسبويه متاع دنياه وزخرفها، وقد قل له رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أن أحكم إلى، والفرح مني، من لقيني على مثل التي لفرقني عليها). فوسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمر حتى إذا جاؤوا وقتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طين فدخلوها خلائين، وقلوا الحمد لله الذي صلبنا وعدة وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء، فنغم أجر العاملين..

مظاهرة احتجاج عربية وإسلامية على عرض فيلم «أكاذيب حقيقية»

واشنطن - خلاص - دعت اللجنة العربية الإسلامية لمكافحة الشيوع بالاشتراك مع منظمات عربية وإسلامية أميركية إلى تنظيم مظاهرة احتجاج اليوم الجمعة أمام دار عرض السينما في واشنطن بمناسبة افتتاح العرض الأول لفيلم «أكاذيب حقيقية» الذي يقوم بإخراجه الممثل الأميركي آرسلو شوارتز، ويظهر الفيلم الذي أنتجته شركة فوكس للقرن العشرين الحرب الباردة وأودع يستحقون القتل الأمر الذي وصفته اللجنة في بيان لها بأنه عودة إلى الصورة النمطية الكريية للحرب في السينما الأميركية، وهي شكل من أشكال العنصرية التي تمارس ضد العرب.

وقال نائب رئيس اللجنة لشؤون الشرق الأوسط واسم نمر أن المحاولات التي بذلتها اللجنة للاجتماع مع مسؤولي شركة فوكس، أو على الأقل تلقي نسخة مسبقة من الفيلم قبل بدء عرضه للاطلاع عليه قد رفضت.

في ٢١

قبض عليه متلبس بالجريمة وعازر يقل بطل الرواية الجديدة التي تبكى فيها!!!



جدة (ق)

الأمير عبدالله يري حفل تخريج الفوج الأول من طلبة جامعة عمان الأهلية



وقال أن المعطيات المستقبلية تعرض على قطاع التعليم في الأردن أن يطور نفسه باستمرار لكي يواكب التقدم المذهل الذي تشهده الدنيا في سائر مجالات الحياة وعلى وطننا العربي بعامة والاردن بخاصة أن يدرك أن لا سبيل للتقاء في عالم الغد إلا إذا تعاملنا مع المستقبل حسب قوانينه وأسبابه.

في ٢١

انتخابات نقابة الصحفيين اليوم

٣ - مرشحين لمنصب النقيب

١٨ - يتنافسون على عضوية المجلس

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

داعية الى تماسك الجبهة الوطنية

عمان - الدستور - أصدرت رئاسة اقليم الجنوب لحرية دعاء الاسلاميه بياناً أعلنت فيه تأييدها المطلق للقرارات الوطنية الشجاعة التي اتخذتها جلاله الملك الحسين من خلال خطابه التاريخي أمام مجلس الوزراء والنواب ويحضر سمو ولي العهد يوم السبت الماضي، وقال البيان أننا لنعتبر تأكيد الحسين على ضرورة تطبيق الوحدة الوطنية في ظل الديمقراطية من أهم عناصر تراث الأسرة الأردنية الواحدة بشئى أصوليا ومناخيا، ذلك فأننا نؤكد، نقتا

لتدعيم التعاون ورفع الحصار عن العراق

الوفد البرلماني الاردني يواصل لقاءاته مع المسؤولين الإيرانيين في طهران

الحكم بقتضية المتهمين باغتيال الشهيد المعاطية في تشرين ١٠ القادم

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

المنهج الأخير

نهوض المثاليات

صلاح القلاب

ليس من السهل الاستنتاج أن قوة موازنة الولايات المتحدة بدأت النهوض، رغم الانتصارات الاقتصادية التي سجلتها اليابان، وسجلتها الصين وأن وجود متوازنة في الأونة الأخيرة، ورغم شغب بعض الدول الغربية وعودة الاحزاب الشيوعية، بعد أن جنت ذاتها وغيرت أساليبها السلفية، إلى سدة الحكم في بعض دول أوروبا الشرقية.

لكن موافقة المحكمة العليا في ألمانيا للمرة الأولى منذ الحرب العالمية الثانية على إرسال قوات المساعدة إلى الخارج والمشاركة مشتركة كلفة في المهام الدولية، يعني أن القوة الاقتصادية للمثاليات لهذه الدولة بدأت تبرز على صعيد السياسة الدولية.

وبدأت تتعكس وألما عسكريا على مسرح الأحداث في العلم منذ اندحارها في الحرب العالمية الثانية، وفرض التقسيم عليها بالقوة عاثت ألمانيا كولة لغتوية بأفكاره لأزمنة العلم، رغم أنها ما لبثت أن استعادت لبقائها الاقتصادية خلال نحو عقدين من الزمن، وهذا ورغم استمرار مراهبة قوات حلف الأطلسي في أراضيها فإن هذه الدولة التي كسحت حضرة باستمرار على مسرح الأحداث في العقديتين منذ أن استربت وحدها تطالع للعب دور يتنافس مع جميعها في قضايا العلم، السخنة والإزمات الدولية، في غير المتعلق أن تبدأ القوات الألمانية التطور في كل مكان على سطح الكرة الأرضية بعد هذا القرار الذي اقترن بضرورة موافقة البرلمان على كل حالة تريد انقلابا عندها.

أرسل قوات إلى الخارج، لكنها بدأت وهي بداية تعني أن الشعب الألماني ماض على التضامن مع كل ما فرض عليه نتيجة اندحر النازية بقيادة أدولف هتلر في الحرب العالمية الثانية، ومستم على أن لا تنفي بلاده حيلة لغزوة القوات النضوية في إطار حلف الأطلسي، أن تجربة المثاليات في هذا في كيفية التعامل مع الانتكاسات الدولية التي تفرض عليها بقوة فاعل فرضت عليها انقلابات مثله ومجففة بعد الحرب العالمية الأولى، واستطاعت خلال أقل من عشرين من الزمن أن تستعيد فواتها ومكثتها وتمزق هذه الانتكاسات وتفرغ مغفلة جديدة على أسس مؤلدة في القوى المستجدة في العلم، وأؤكد لو أن هتلر لم يرتكب التحولات التي ارتكبها والتي أدت إلى الانهيار المريع في الحرب العالمية الثانية، أن الخريطة الدولية لم تكن بلوغه الذي كسحت عليه في نحو نصف القرن الأخير.

إن تكون المثاليات مبدعة أمام المثاليات تأخذ مغفلة الصحيح على الخريطة الدولية، فالأمر لا يزال في البدايات ومن المؤكد أن الحرب ضدها مستمرة، ولكن المؤكد أيضا أن قرار المحكمة العليا المثاليات هو مؤشر جيد وواضح على أن معادلة جديدة في العلم والمثاليات الشعبية والسياسية والنزوية.

حفل استقبال في سفارة فرنسا

عمان - بئر - أقيم السام الفرنسي في عمان حفل استقبال مساء أمس بمبنى السجل الوطني بالأردن.

وحضر الاحتفال عدد من السادة الوزراء والإعلام والنواب ومسؤولي الدبلوماسية والممثلين ورجال السلك الدبلوماسي في عمان والجناب الفرنسي في الأردن إضافة إلى ممثلين عن النقابات المهنية والسياسية والشعبية.

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

مؤسسات السلطة الوطنية الفلسطينية

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم

الحزب العربي الديمقراطي الاردني

عقد مؤتمره التأسيسي بمجمع النقابات

وزراء الاعلام العرب يوصون بدعم